|  |  |
| --- | --- |
| PHÒNG GD & ĐT BẢO THẮNG  **TRƯỜNG PTDTBT THCS**  **XÃ THÁI NIÊN** | **ĐỀ KHẢO SÁT CHẤT LƯỢNG HỌC KỲ I**  **Năm học: 2024 - 2025**  **Môn: Ngữ văn 9**  Thời gian: 90 phút *(không kể thời gian giao đề)*  *(Đề thi gồm có 07 câu, 01 trang)* |

**ĐỀ SỐ 2**

**Phần I. Đọc hiểu (4,0 điểm).**

**Đọc đoạn trích sau và trả lời những câu hỏi bên dưới**

*“Ngòi đầu cầu nước trong như lọc,*

*Đường bên cầu cỏ mọc còn non.*

*Đưa chàng lòng dặc dặc buồn,*

*Bộ khôn bằng ngựa, thủy khôn bằng thuyền.*

*Nước có chảy mà phiền chẳng rửa,*

*Cỏ có thơm mà dạ chẳng khuây.*

*Nhủ rồi tay lại cầm tay,*

*Bước đi một bước giây giây lại dừng.*

*Lòng thiếp tựa bóng trăng theo dõi*

*Dạ chàng xa tìm cõi Thiên San*

*Múa gươm rượu tiễn chưa tàn*

*Chỉ ngang ngọn giáo vào ngàn hang beo*

*Săn Lâu Lan rồi theo Giới Tử*

*Tới Man Khê, bàn sự Phục Ba,*

*Áo chàng đỏ tựa dáng pha,*

*Ngựa chàng sắc trắng như là tuyết in”*

(Trích **Chinh phụ ngâm khúc**, Đặng Trần Côn, Bản dịch: Đoàn Thị Điểm)

**Câu 1 (0,5 điểm)** Xác định thể thơ, phương thức biểu đạt chính được sử dụng trong đoạn trích ?

**Câu 2 (0,5 điểm)** Xác định nhân vật trữ tình trong đoạn trích ?

**Câu 3 (1,0 điểm)** Chỉ ra và phân tích tác dụng của biện pháp tu từ sử dụng trong hai câu thơ sau:

*“Áo chàng đỏ tựa dáng pha,*

*Ngựa chàng sắc trắng như là tuyết in”*

**Câu 4** **(1,0 điểm)** Nhận xét về ý nghĩa hình ảnh “*Đưa chàng lòng dặc dặc buồn”* có giá trị biểu đạt như thế nào?

**Câu 5 (1,0 điểm)** Từ đoạn trích trên, gợi trong em suy nghĩ gì về nỗi đau mà người phụ nữ có chồng ra chiến trận phải chịu đựng?

**Phần II. Viết (6,0 điểm).**

**Câu 6 (2,0 điểm)**

Nhận xét về trích đoạn trên trong tác phẩm “Chinh phụ ngâm khúc”, có ý kiến cho rằng: “ *Hai khổ thơ đầu của trích đoạn này, tác giả khắc hoạ sâu sắc tâm trạng người chinh phụ trong buổi tiễn đưa với bao lưu luyến, bịn rịn, không nỡ rời xa*”. Từ hai khổ thơ đầu của trích đoạn văn bản trên, em hãy viết đoạn văn nghị luận văn học (khoảng 200 chữ) bày tỏ ý kiến của bản thân mình.

**Câu 7 (4,0 điểm)**: Hiện nay con người đang phải đối diện với vấn đề ô nhiễm nguồn nước, thiếu nguồn nước ngọt trầm trọng. Là một thế hệ tương lai của đất nước, em hãy viết bài văn trình bày suy nghĩ của mình về vai trò của nguồn nước sạch đối với cuộc sống con người.

**------------------------**Hết**------------------------**

|  |  |
| --- | --- |
| PHÒNG GD & ĐT BẢO THẮNG  **TRƯỜNG PTDTBT THCS**  **XÃ THÁI NIÊN** | **HƯỚNG DẪN CHẤM KSCL HỌC KỲ I**  **Năm học: 2024 - 2025**  **Môn: Ngữ văn**  *(HDC gồm 03 trang)* |

**ĐỀ SỐ 2**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
|  | **Câu 1** | * Thể thơ: Song thất lục bát * Phương thức biểu đạt chính: Biểu cảm | 0,5 |
| **Câu 2** | Nhân vật trữ tình trong đoạn trích: Người chinh phụ | 0,5 |
| **Câu 3** | * Biện pháp tu từ: so sánh (Những chữ như “đỏ tựa” (ráng pha) hoặc “như là” (tuyết in) là cách so sánh trực tiếp, ngang bằng; chủ thể được đưa ra trước (áo chàng, ngựa chàng), rồi đến tính chất của chủ thể (đỏ, sắc trắng), tiếp theo là đi thẳng đến vật được mang ra để so sánh (tựa ráng pha, như là tuyết in). * Tác dụng: Tạo ấn tượng về vẻ đẹp của người chinh phu hiện lên đẹp và hào hùng qua con mắt của người chinh phụ: chàng mặc chinh phục màu hồng của ráng và cưỡi con ngựa kiêu hùng sắc trắng như tuyết, ngựa đeo nhạc đầy đủ yên cương. Các hình ảnh như màu đỏ của ráng trời, hay là trắng của tuyết rất cụ thể ai cũng có thể liên hệ nhanh chóng. đây là lời của một thiếu phụ có chồng ở vai trò chỉ huy phải ra trận mạc, nàng nhớ lại hình ảnh giây phút chia tay, *áo chàng* thế nào, *ngựa chàng* ra sao, nỗi nhớ khiến nàng buột miệng thốt nên lời mô tả hình ảnh người ngựa lúc lên đường lời lẽ dứt khoát gọn gàng với những màu sắc ấn tượng làm cho câu thơ thêm sinh động, hấp dẫn, giàu tính nghệ thuật. | 0,5  0,5 |
| **Câu 4** | Giá trị biểu đạt của cụm từ: "dặc dặc buồn" biểu đạt nỗi buồn đã mang sẵn trong lòng, nó âm thầm mà dai dẳng không nguôi, nó ngự trị khắp tâm hồn nàng cứ kéo dài, kéo dài mãi... ta có thể hình dung ra cảnh tượng chia tay thấm đẫm nước mắt, không thể diễn tả hết bằng lời tâm trạng của nàng chinh phụ lúc đó. | 1,0 |
| **Câu 5** | Đoạn trích trên, gợi trong em nỗi đau mà người phụ nữ có chồng ra chiến trận phải chịu đựng đó là: nỗi buồn đau, thương nhớ da diết vì phải chia xa người chồng đầu gối, tay ấp… Sự chia li là một nỗi đau trong tình yêu, với một tấm lòng thiết tha yêu thương chồng như vậy, chắc hẳn người phụ nữ đã rất đau đớn, bất hạnh là thứ dễ cảm nhận được. | 1,0 |
|  | **Câu 6** | Hình thức  - Đảm bảo dung lượng theo yêu cầu của đề; diễn đạt mạch lạc, rõ ý, đúng chuẩn chính tả, ngữ pháp tiếng Việt.  - Có thể sử dụng mô hình khác nhau trong đoạn. | 0,25  0,25 |
| *Mở đoạn:* Giới thiệu khái quát về tác phẩm thơ song thất lục bát (nhan đề, tên tác giả) và nêu ý kiến chung về tác phẩm.  VD: (Chinh phụ ngâm” là một bài ca tự tình của người chinh phụ, thể hiện một tình yêu thiết tha với chồng dù cách ngăn về địa lí, về không gian và thời gian. ..bộc lộ sự lớn lao và nồng nàn trong tình yêu. Tình yêu chồng trong xa cách càng thêm sâu sắc và mãnh liệt, đó chính là vẻ đẹp tâm nổi bật trong tâm hồn người chinh phụ….)  ***Thân đoạn:*** Lần lượt phân tích các phần theo bố cục tác phẩm thơ: Tả cảnh người chinh phục tiễn chồng ra chiến trận. Tác giả khắc hoạ sâu sắc tâm trạng người chinh phụ trong buổi tiễn đưa với bao lưu luyến, bịn rịn, không nỡ rời xa .Lòng yêu thương chồng của người chinh phụ là một tình cảm xuyên suốt trích đoạn, ..có thể nói đó là một tình yêu sâu nặng .. luôn thường trực [trong](https://theki.vn/ve-dep-tam-hon-cua-nguoi-chinh-phu-trong-chinh-phu-ngam/) tâm hồn nàng, càng trong nỗi cô đơn càng trở nên dạt dào. Chiến tranh xảy đến, người chồng với một khát vọng công danh mãnh liệt, chính đáng phải lên đường chinh chiến dù tâm tình vẫn gửi trọn bên người vợ trẻ. Phút chia tay bịn rịn, lưu luyến, ... Lòng người chinh phụ nặng trĩu, nỗi buồn dường như xâm chiếm tất cả, nàng yêu chồng và tình yêu đó càng được thể hiện thật mãnh liệt qua phút chia tay đầy xúc động:  *“Đưa chàng lòng dằng dặc buồn*  *Bộ khôn bằng ngựa, thủy khôn bằng thuyền”…*  “Dằng dặc buồn” là một nỗi buồn đã mang sẵn trong lòng, nó âm thầm mà dai dẳng không nguôi, nó ngự trị khắp tâm hồn nàng. Hai câu thơ đã diễn tả được tâm trạng người chinh phụ trong khoảnh khắc tiễn chồng ra trận, chính trong khoảnh khắc ấy đôi tim đã trao gửi hết tâm tình cho nhau:*“Nhủ rồi, nhủ lại cầm tay* - *Bước đi một bước, dây dây lại dừng”…* Nàng không nỡ rời xa chồng, không nỡ để tình yêu mới được nhóm lên, chưa kịp nồng nàn đã phải lắng xuống. Nàng buông tay tiễn biệt nhưng lại vội cầm tay ngay sau đó, cái cảnh một người vừa quay bước vừa ngoảnh lại, một người vội bước tới lại dừng chân khiến bao người không khỏi xúc động. Sự chia li là một nỗi đau trong tình yêu, .. chắc hẳn nàng đã rất đau đớn, hạnh phúc là thứ khó nắm bắt nhưng bất hạnh là thứ dễ cảm nhận được dễ dàng. Bút pháp tả cảnh ngụ tình, hình ảnh so sánh ước lệ được dịch giả Đoàn Thị điểm chuyển tải bằng ngôn ngữ thơ song thất lục bát [trong](https://theki.vn/cam-nhan-ve-canh-chia-biet-trong-chinh-phu-ngam-va-truyen-kieu/) sáng, uyển chuyển đã khắc sâu được tâm trạng của người chinh phụ trong buổi tiễn đưa … Đoạn trích thể hiện kín đáo cái nhìn nhân đạo sâu sắc và thái độ phê phán hiện thực lúc bấy giờ; Từ nỗi đau ấy, nhà thơ gián tiếp tỏ thái độ lên án chiến tranh và đồng cảm sâu sắc với khát vọng sống, được hưởng hạnh phúc của người phụ nữ. Tác giả bộc lộ suy nghĩ về thân phận người phụ nữ: Cảnh ngộ của người chinh phụ đoạn trích thể hiện nỗi đau mà người phụ nữ ngày xưa phải gánh chịu. Họ là nạn nhân của xã hội phong kiến thối nát, thể hiện tư tưởng nhân đạo, nhân văn sâu sắc, có sức lay động lòng người.  ***Kết đoạn:*** Khẳng định ý kiến bản thân, khái quát ý nghĩa, giá trị nội dung và nghệ thuật của tác phẩm thơ. | 1,5 |
| **Câu 7**  **4,0 điểm** | ***1. Yêu cầu về hình thức, kĩ năng***  - Nắm vững kĩ năng làm bài nghị luận xã hội (về một vấn đề cần giải quyết).  - Đạt được các yêu cầu về nội dung, bố cục rõ ràng, hành văn trôi chảy, trong sáng, có sáng tạo, biết kết hợp, đan xen các yếu tố miêu tả, tự sự và biểu cảm khi nghị luận một cách sinh động.  - Trình bày đúng, đủ bố cục ba phần của bài.  (*Tuỳ theo mức độ làm bài và sự sáng tạo của học sinh mà giáo viên cho điểm linh hoạt*) | 0,5 đ |
|  |
| ***2.Yêu cầu về nội dung (****3,5 điểm)*  **a. Mở bài**: Dẫn dắt, nêu sơ lược những hiểu biết của em vấn đề ô nhiễm nguồn nước, thiếu nguồn nước ngọt trầm trọng  - Khái quát ý kiến, nhận định về vấn đề này ( nghiêm trọng, cần có biện pháp giải quyết hữu hiệu, ảnh hưởng rộng khắp,...)  **b. Thân bài:**  - **Giải thích**: Nước sạch là gì: Là nguồn nước phục vụ cho sinh hoạt hàng ngày và sản xuất của con người.  - Tầm quan trọng của nước đối với sự sống:  + Là yếu tố quan trọng nhất đối với sự sống của con người và động vật  + Nước sạch là điều không thể thiếu cho sinh hoạt hàng ngày và sản xuất của con người  **- Thực trạng**: Tình trạng ô nhiễm nguồn nước sạch đang trở nên nghiêm trọng hơn, dần dần cạn kiệt.  (HS đưa dẫn chứng trong văn học hoặc ngoài thực tế cuộc sống)  **- Nguyên nhân**: Vì chất thải từ công nghiệp, chất thải sinh hoạt và mất cân bằng sinh thái... Những con sông và hồ nước đang bị ô nhiễm nặng, tình trạng hạn hán ngày càng gia tăng và kéo dài...  - **Hậu quả** nghiêm trọng của việc cạn kiệt nguồn nước sạch  Ảnh hưởng đến sức khỏe của con người: Suy kiệt do thiếu nước,...  Ảnh hưởng tới sản xuất: Hạn hán, mất mùa, thiếu nước tưới,...  - **Giải pháp** (hành động của các quốc gia và mỗi người).  Trước mắt: Tiết kiệm nguồn nước sạch, giữ vệ sinh  Trong thời gian dài: Lan tỏa ý thức bảo vệ môi trường, Rừng xanh, bảo vệ nguồn nước  **- Mở rộng vấn đề và liên hệ bản thân.**  + Phê phán/ Ca ngợi ai ? Liên hệ bản thân.  **c. Kết bài:** Khẳng định lại vấn đề, kêu gọi mọi người hành động vì nguồn nước sạch….  ***\*Lưu ý:*** *Giáo viên chấm linh động chú ý đánh giá những bài làm thể hiện quan điểm, tư tưởng, tình cảm đúng đắn, chân thật, có tính sáng tạo của cá nhân học sinh.* | 0,25  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,25 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Duyệt của nhà trường** | **Duyệt của tổ CM** | **Giáo viên ra đề**  **Nguyễn Thúy Liễu** |