**CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM**

**Độc lập – Tự do – Hạnh phúc**

**BÁO CÁO TÓM TẮT**

**Biện pháp nâng cao chất lượng công tác giảng dạy**

***Tên biện pháp: Biện pháp tổ chức trò chơi trong các hoạt động học tập góp phần nâng cao chất lượng bộ môn Âm nhạc theo chương trình giáo dục phổ thông mới cho học sinh lớp 6 trường PTDTBT THCS Xã Thái Niên***

**Họ và tên tác giả: Vũ Thị Thanh Mai**

**Đơn vị công tác: Trường PTDTBT THCS xã Thái Niên**

**1.Tình trạng thực tiễn (khi chưa áp dụng biện pháp):**

Tình trạng thực tiễn khi chưa áp dụng biện pháp tổ chức trò chơi trong môn Âm nhạc tại đơn vị cho thấy sự thiếu hụt trong việc phát triển toàn diện các kỹ năng âm nhạc của học sinh, từ khả năng nghe, cảm thụ âm nhạc đến khả năng sáng tạo và biểu diễn. Việc thiếu sự kết hợp giữa lý thuyết và thực hành, thiếu sự khuyến khích sáng tạo và hợp tác đã khiến môn học này trở nên khô khan, thiếu sức hút đối với học sinh. Do đó, việc áp dụng trò chơi và các hoạt động học tập sinh động là cần thiết để giải quyết những vấn đề này và nâng cao chất lượng giảng dạy môn Âm nhạc trong trường học.

Đổi mới dạy học nói chung và đổi mới dạy học môn Âm nhạc nói riêng là một quá trình được thực hiện thường xuyên và kiên trì, trong đó có nhiều yếu tố quan hệ chặt chẽ với nhau. Dạy như thế nào? Học như thế nào? để đạt được hiệu quả học tập tốt nhất là điều mong muốn của tất cả thầy cô giáo.

 Để tìm hiểu tôi đã thực hiện khảo sát học sinh lớp 6 tại trường PTDTBT THCS xã Thái Niên:

***Câu 1: Em có thích học môn Âm nhạc không?***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tổng số HS được khảo sát khối lớp 6** | **Thích** | **Bình thường** | **Không thích** |
| **78** | 22 (28%) | 35 (45%) | 21 (27%) |

***Câu 2: Em có thích tham gia vào hoạt động nhóm và chơi trò chơi không?*** Qua bài khảo sát tôi thu được kết quả:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tổng số HS được khảo sát** | **Thích** | **Bình thường** | **Không thích** |
| **78** | 32 (41%) | 30 (38%) |  6 (21%) |

Căn cứ vào kết quả khảo sát tôi thấy có rất nhiều em không thích học môn Âm nhạc nhưng lại thích chơi trò chơi. Vì các em cho rằng việc học môn Âm nhạc rất ngại đặc biệt với các bài hát, bài Đọc nhạc hay nội dung lí thuyết âm nhạc khó học, khó nhớ. Đây chính là bài toán đòi hỏi tôi - với tư cách là giáo viên trực tiếp giảng dạy phải giúp các em tìm ra đáp số. Vì lẽ đó, ngay từ đầu tháng 9 năm 2024, trong quá trình giảng dạy trên lớp, tôi đã tăng cường tổ chức chơi trò chơivới nhiều hình thức khác nhau để các em vừa được học lại vừa được thực hành. Qua đó, các em sẽ nhớ lâu và nhớ một cách hệ thống kiến thức, tạo thêm hứng thú trong học tập. Căn cứ vào kết quả khảo sát và qua các tiết học môn Âm nhạc, tôi thấy những ưu điểm, tồn tại như sau:

**\* Ưu điểm:**

- Âm nhạc là một môn học độc lập trong chương trình THCS. Dạy và học nghiêm túc, có kiểm tra, thi đánh giá nhận xét cuối năm và kết quả là một trong những tiêu chuẩn để xét lên lớp hay tốt nghiệp bậc học.

- Được Ban giám hiệu nhà trường quan tâm tạo mọi điều kiện cơ sở vật chất như: Trang bị một phòng học âm nhạc riêng có đàn, đài, tranh ảnh, bảng phụ,...có kết nối mạng internet thuận lợi cho việc tìm kiếm thông tin.

- Giáo viên nắm chắc về chuyên môn, tích cực tìm tòi, nghiên cứu những phương pháp mới để vận dụng trong quá trình giảng dạy.

- Cơ bản các em HS đều nắm được kiến thức bộ môn thực hành vận dụng tương đối tốt, đảm bảo yêu cầu.

**\* Tồn tại:**

- Phần lớn học sinh không phải em nào cũng có năng khiếu đối với bộ chuyên biệt này. Đặc biệt, trường có nhiều học sinh là DTTS nên nên nhiều em chưa thực sự say mê, yêu thích và thấy hứng thú trong những tiết học Âm nhạc.

- Trước đây, bản thân tôi cũng như những giáo viên khác tuy đã có ý thức đổi mới phương pháp dạy học nhưng việc thực hiện chỉ mang tính hình thức, thử nghiệm chứ chưa đem lại hiệu quả như mong muốn. Đôi khi trong quá trình giảng dạy còn dạy học theo kiểu truyền thụ kiến thức một chiều. Giáo viên giảng giải, học sinh lắng nghe, ghi nhớ và biết nhắc lại những điều mà giáo viên truyền đạt. Giáo viên chủ động cung cấp tri thức cho học sinh, áp đặt những kinh nghiệm, hiểu biết, cách cảm, cách nghĩ của mình tới học sinh. Nhiều giáo viên còn chưa chú trọng đến việc tiếp thu, vận dụng kiến thức của học sinh cũng như chỉ ra cho người học con đường tích cực, chủ động để tiếp nhận kiến thức. Do đó có những tiết dạy giống như những giờ diễn thuyết. Giờ học nhạc vì thế mà chưa thu hút được sự chú ý của học sinh. Không ít học sinh còn tỏ ra thờ ơ với việc học tập bộ môn này.

 - Mặt khác học sinh lại có thói quen thụ động, quen nghe, quen chép, ghi nhớ và tái hiện một cách máy móc, rập khuôn những gì mà giáo viên đã giảng. Đa phần học sinh chưa có thói quen chủ động tìm hiểu, khám phá bài học. Điều này đã thủ tiêu óc sáng tạo, suy nghĩ của người học, biến học sinh thành những người quen suy nghĩ và diễn đạt bằng những ý vay mượn, bằng những lời có sẵn của người khác. Học sinh chưa hào hứng, chưa quen bộc lộ những suy nghĩ, tình cảm của cả nhân trước tập thể cho nên khi phải nói và viết còn gặp rất nhiều khó khăn. Một giờ học sẽ khô khan nếu như chúng ta không biết mềm hóa giờ học đó. Người học sẽ cảm thấy mệt mỏi, khó tiếp thu nếu giáo viên không biết tổ chức giờ học một cách sôi động, linh hoạt.

**2. Nội dung biện pháp:**

**2.1. Mục đích của biện pháp**

Tạo hứng thú cho các em học tập môn Âm nhạc qua đó phát huy được tính tích cực, chủ động, sáng tạo; các kĩ năng tư duy, lắng nghe phản hồi nhanh; các năng lực chung và năng lực đặc thù của bộ môn như: Năng lực thể hiện, năng lực hiểu biết và cảm thụ, năng lực sáng tạo và vận dụng... góp phần nâng cao chất lượng dạy học theo định hướng phát triển phẩm chất và năng lực cho học sinh của CTGDPT mới.

**2.2. Những điểm khác biệt, tính mới của biện pháp so với biện pháp đã, đang được áp dụng; mô tả chi tiết bản chất của biện pháp:**

***2.2.1. Những điểm khác biệt, tính mới của biện pháp so với biện pháp đã biết***

Trò chơi vừa là một hoạt động giải trí vừa là một phương pháp giáo dục: giáo dục bằng trò chơi - một phương pháp đã được nhiều nước có nền giáo dục tiên tiến trên thế giới vận dụng. Lồng ghép trò chơi trong dạy và học môn Âm nhạc sẽ có ý nghĩa tích cực theo định hướng phát triển phẩm chất và năng lực cho học sinh trong chương trình giáo dục phổ thông mới (CTGDP). Vì vậy, tôi đã thử nghiệm lồng ghép trò chơi vào các hoạt động học tập bộ môn Âm nhạc và tôi đã lựa chọn đề tài: ***"Biện pháp tổ chức trò chơi trong các hoạt động học tập góp phần nâng cao chất lượng bộ môn Âm nhạc theo chương trình giáo dục phổ thông mới cho học sinh lớp 6 trường PTDTBT THCS xã Thái Niên".***

**2.2.2.Bản chất của biện pháp**

***- Tạo hứng thú học tập và tăng cường động lực học sinh:***

+ Trò chơi giúp học sinh lớp 6 tham gia học tập một cách chủ động và tự nguyện, tránh tình trạng nhàm chán khi học lý thuyết suông. Khi kết hợp âm nhạc với trò chơi, các em có thể học mà chơi, chơi mà học.

+ Các trò chơi như đoán âm thanh, chơi nhạc cụ, đố vui về lý thuyết âm nhạc… sẽ làm cho học sinh cảm thấy thoải mái và vui vẻ khi tiếp cận các kiến thức âm nhạc.

***- Phát triển kỹ năng âm nhạc một cách toàn diện:***

+ Kỹ năng nghe: Trò chơi giúp học sinh cải thiện khả năng phân biệt âm thanh, cao độ, trường độ, âm sắc của các nhạc cụ hoặc âm điệu.

+ Kỹ năng thực hành: Thông qua các trò chơi như đồng ca, chơi nhạc cụ, học sinh rèn luyện kỹ năng biểu diễn và thể hiện cảm xúc âm nhạc.

+ Kỹ năng sáng tạo: Trò chơi cũng giúp phát triển tư duy sáng tạo, khi học sinh có thể sáng tác những giai điệu đơn giản hoặc tham gia vào các trò chơi sáng tạo âm nhạc.

***- Khuyến khích sự hợp tác và phát triển kỹ năng xã hội:***

+ Nhiều trò chơi âm nhạc yêu cầu học sinh làm việc nhóm, từ đó giúp các em học cách giao tiếp, phối hợp và làm việc cùng nhau. Điều này không chỉ phát triển kỹ năng xã hội mà còn rèn luyện tinh thần đồng đội.

+ Các trò chơi có thể tổ chức theo hình thức thi đua, giúp học sinh cảm thấy thích thú, cọ xát và học hỏi từ bạn bè.

+ Khả năng áp dụng linh hoạt trong giảng dạy

+ Các trò chơi âm nhạc có thể được áp dụng linh hoạt vào các nội dung học tập khác nhau, từ việc học về lý thuyết âm nhạc, các nhạc cụ, cho đến các kỹ năng biểu diễn âm nhạc. Chúng có thể được thay đổi và điều chỉnh để phù hợp với từng bài học hoặc cấp độ kiến thức của học sinh.

***- Phát triển tư duy phản xạ và khả năng giải quyết vấn đề:***

Trong các trò chơi âm nhạc, học sinh phải phản ứng nhanh chóng với các tình huống, đôi khi là những câu hỏi về âm nhạc, nhạc lý hoặc thực hành. Điều này giúp các em phát triển tư duy nhanh nhạy và khả năng giải quyết vấn đề.

***- Đáp ứng yêu cầu của chương trình giáo dục phổ thông mới:***

+ Theo chương trình giáo dục phổ thông mới, môn Âm nhạc không chỉ là việc truyền thụ kiến thức mà còn chú trọng đến phát triển năng lực và phẩm chất của học sinh. Các trò chơi trong quá trình học giúp học sinh rèn luyện những kỹ năng như sáng tạo, hợp tác, tự chủ, tự học và phát triển năng lực thẩm mỹ.

+ Các trò chơi âm nhạc còn giúp học sinh lớp 6 tiếp cận một cách nhẹ nhàng nhưng hiệu quả với các kỹ năng âm nhạc cơ bản, đồng thời rèn luyện khả năng tư duy, phát triển khả năng cảm thụ âm nhạc một cách sâu sắc.

***- Khuyến khích sự sáng tạo và học hỏi qua trải nghiệm:***

Thông qua trò chơi, học sinh có thể tự do thử nghiệm và sáng tạo trong không gian âm nhạc, khám phá các cách chơi nhạc khác nhau, từ đó làm phong phú thêm khả năng tiếp cận và cảm nhận âm nhạc. Trò chơi giúp học sinh không chỉ học lý thuyết mà còn học qua trải nghiệm thực tế.

**2.3. Mô tả chi tiết nội dung của biện pháp**:

**1. Chuẩn bị**

 ***Giáo viên***: Đọc và tìm hiểu nội dung bài học để lựa chọn trò chơi cho phù hợp với tiết dạy. Hướng dẫn thể lệ, cách thực hiện trò chơi (tuỳ thuộc vào từng trò chơi để đưa ra luật chơi).

***Học sinh***: Nắm chắc thể lệ trò chơi để tuân thủ thực hiện một cách nghiêm ngặt và đúng quy tắc. Nếu là trò chơi mang tính chất tập thể thì đòi hỏi mỗi thành viên phải có tinh thần trách nhiệm và ý thức cao khi tham gia chơi.

 **2.** **Cách tổ chức**

Thực tế cho thấy nếu trong một tiết học giáo viên biết cách sắp xếp thời gian hợp lý tổ chức trò chơi cho học sinh thì học sinh rất hào hứng học. Đặc biệt trong hoạt động khởi động nhằm ôn lại kiến thức cũ và hình thành kiến thức mới. Trong âm nhạc có rất nhiều trò chơi nhưng giáo viên phải biết tổ chức trò chơi phù hợp với từng bài học cụ thể (Nếu học sinh chơi tốt giáo viên có thể nhận xét, tuyên dương hoặc ghi điểm để khích lệ tinh thần các em).

**2.1. Trò chơi** ***“Thử tài của bạn”***

Trong trò chơi này giáo viên dùng đàn để đàn bất kì một nét nhạc nào trong các bài hát hoặc Bài đọc nhạc đã được học; học sinh đoán xem câu hát đó trong bài nào? Với trò chơi này giáo viên đã giúp học sinh phát triển được năng lực nhận biết và năng lực cảm thụ âm nhạc rất nhiều.

**\* Ví dụ 1**: Giáo viên đàn cho học sinh nghe câu nhạc ***(Bài đọc nhạc số 1 của tác giả Mai Lan: SGK-Tr17).***



**\* Ví dụ 2**: Giáo viên đàn cho học sinh nghe câu nhạc *(****Bài hát "Những ước mơ - nhạc và lời Nguyễn Ngọc Thiện: SGK-Tr30****)*



**2.2. Trò chơi** ***“Nhìn tranh đoán tên bài hát”***

Để tạo hứng thú cho học sinh khi bước vào bài học mới giúp các em dễ dàng hơn khi tìm kiếm thông tin, khai thác hay củng cố khắc sâu kiến thức giúp học sinh phát huy tính tích cực, sôi nổi, phát triển năng lực nhận biết, năng lực hiểu biết tôi lựa chọn trò chơi ***"Nhìn tranh đoán tên bài hát"***.

**\* Ví dụ** 1: Khi dạy chủ đề 3 ***"Nhớ ơn thầy cô"*** qua bài hát ***"Thầy cô là tất cả"*** của tác giả Bùi Anh Tú (SGK-Tr22)giáo viên chiếu hình ảnh và đưa ra câu hỏi: "***Những hình ảnh trên gợi cho các em nhớ đến những bài hát nào mà em đã biết?"***

**\* Ví dụ** 2: Khi dạy bài hát ***"Hãy để mặt trời luôn chiếu sáng"*** của chủ đề 7 ***"Âm nhạc nước ngoài"*** (SGK-Tr54)giáo viên chiếu hình ảnh và đưa ra câu hỏi: *"****?Đâu là hình ảnh nước Nga và tên bài hát nào các em sẽ học hôm nay"***

- HS sẽ chọn hình ảnh và đưa ra câu trả lời phù hợp với yêu cầu của GV (Hình 1- là hình ảnh nước Nga và bài hát *"Hãy để mặt trời luôn chiếu sáng"*).

 **2.3. Trò chơi** ***“Nghe thấu - đoán tài”.***

Trong giờ học Tập đọc nhạc giáo viên có thể chiếu âm hình tiết tấu trên slide (máy chiếu) hoặc giáo viên có thể vỗ tay âm hình tiết tấu yêu cầu học sinh nhận diện đó là Bài đọc nhạc nào. Để trả lời được câu hỏi học sinh phải tập trung tìm tòi và nhớ lại giai điệu các Bài đọc nhạc, như vậy sẽ tạo cơ hội cho học sinh ôn lại kiến thức đã học. Đây cũng là hoạt động giúp học sinh phát triển năng lực nhận biết, năng lực vận dụng, năng lực cảm thụ âm nhạc.

**\* Ví dụ 1**: GV đàn hoặc vỗ tay âm hình tiết tấu Bài đọc nhạc số 1 của tác giả Mai Lan (SGK-Tr17) -> HS quan sát, nhận biết Bài đọc nhạc.



**\* Ví dụ 2**: GV đàn hoặc gõ đệm âm hình tiết tấu Bài đọc nhạc số 3 của tác giả Hoàng Long (SGK-Tr41) -> HS quan sát, nhận biết Bài đọc nhạc.



 **2**.**4. Trò chơi *"Ai nhanh hơn"***

Trò chơi này nhằm khắc sâu kiến thức, tăng khả năng tự tin, nhanh nhẹn, linh hoạt, phát triển năng lực cảm thụ, năng lực hiểu biết, năng lực nhận biết, năng lực vận dụng... cho học sinh.

**\* Ví dụ** 1: Khi dạy nội dung Lí thuyết âm nhạc "***Những thuộc tính cơ bản của âm thanh"*** để kiểm tra bài cũ hoặc củng cố, khắc sâu thêm kiến thức cho bài học phát huy năng lực nhận biết giáo viên chiếu hình ảnh và đưa ra câu hỏi ***"Ghép mỗi bức tranh với mỗi thuộc tính âm thanh phù hợp?"****.*

- Hình 1: Cao độ

- Hình 2: Trường độ

- Hình 3: Cường độ

- Hình 4: Âm sắc

\* **Ví dụ 2**: Khi củng cố tiết học hát; giáo viên có thể chiếu slide hình ảnh và yêu cầu học sinh hãy xếp lại thứ tự các bức tranh theo nội dung của câu hát và học sinh có thể hát lại chính xác câu hát đó.

**Câu 1**: *Con đường nằm dưới hàng cây, dắt em đi giữa hai hè phố vui.* (Sắp xếp thứ tự sẽ là: H3->H2->H1)

**Câu 2**: *Một vòng tròn xoe, xoay giữa bầu trời, họa sĩ bé xíu vẽ ông mặt trời* (Sắp xếp thứ tự sẽ là: H1->H3->H2).

**Ví dụ 3:** Khi củng cố bài học nào đó trong tiết học hát, giáo viên có thể chuẩn bị một số trích đoạn các bài hát. Sau đó cho HS nghe, học sinh sẽ đoán xem bài hát đó có tên là gì. Học sinh nào giơ tay nhanh nhất, trả lời đáp án đúng là chiến thắng. Trong các trò chơi này để đạt hiệu quả giáo viên ứng dụng công nghệ thông tin; có thể kèm theo cả ô phần thưởng để tăng thêm thú vị, hấp dẫn.

**2.4. Trò chơi tiếp sức**

Trò chơi tiếp sức nhằm xây dựng phẩm chất nhân ái, trách nhiệm; phát huy năng lực giải quyết vấn đề, năng lực hợp tác, sự nhanh nhẹn về thể chất cũng như tinh thần. Có thể vận dụng trò chơi này trong nhiều phân môn khác nhau chẳng hạn như học hát, nghe nhạc, thường thức âm nhạc... Để thực hiện trò chơi này, giáo viên thường chia lớp thành ba đội. Từng học sinh trong đội đều được tham gia trò chơi. Cứ học sinh này xuống thì học sinh khác lên thay thế sao cho đội của mình hoàn thành nhiệm vụ một cách nhanh và chính xác nhất.

 \* **Ví dụ 1**: Khi dạy bài hát ***"Thầy cô là tất cả - nhạc và lời: Bùi Anh Tú; lời thơ: Nguyễn Trọng Sửu"***; giáo viên có thể tổ chức cho cả lớp chơi trò chơi với câu hỏi ***"Kể tên các bài hát viết về mái trường, thầy cô và bạn bè mà các bạn đã biết?"***

 \* **Ví dụ 2:** Khi dạy bài hát ***"Chỉ có một trên đời - nhạc và lời: Trương Quang Lục; phỏng ý thơ Nga"***; giáo viên có thể tổ chức chơi trò chơi với câu hỏi ***"Kể tên các bài hát viết về Mẹ mà em biết?"***

 Chia lớp làm 3 đội, mỗi đội 3 người. Đội nào lên bảng viết được tên nhiều bài hát về **"Mẹ"** thì đội đó chiến thắng.

 **2.5.Trò chơi "*Ngôi sao may mắn*”**

Giáo viên chiếu 10 ngôi sao, trong đó có 3 ngôi sao may mắn, học sinh chọn sao, giáo viên mở vào câu hỏi nào học sinh trả lời câu hỏi đó. Nếu các em chọn được ngôi sao may mắn sẽ được nhận phần thưởng, trả lời đúng câu hỏi sẽ được tính điểm. Nếu không trả lời đúng, học sinh khác được quyền trả lời.

 ***Lưu ý:*** Mỗi lần chơi, giáo viên cần đổi vị trí ngôi sao may mắn để tránh lộ và tránh nhàm chán, tạo hứng thú học tập, phát triển kĩ năng tư duy, năng lực nhận biết, hiểu biết, năng lực vận dung-sáng tạo cho học sinh.

 ***Ví dụ:*** Khi dạy Tiết 25 - Chủ đề 6: Vận dụng - Sáng tạo, tôi đã sử dụng trò chơi ***"Ngôi sao may mắn"*** để củng cố lại kiến thức nhằm phát huy tính tích cực của học sinh như sau:

 **Câu hỏi 1**: *Em hãy nêu lại nội dung của bài hát "Chỉ có một trên đời"?*

 **Câu hỏi 2:** *Sao may mắn*.

 **Câu hỏi 3**: *Bài TĐN số 4 được viết ở nhịp nào? Định nghĩa lại nhịp đó?*

**Câu hỏi 4:***Câu 2 của bài hát* “Chỉ có một trên đời”*, sử dụng kí hiệu nào? (Đáp án: Dấu luyến)*

**Câu hỏi 5: *Sao may mắn.***

 **Câu hỏi 6**: Trong các bài hát dưới đây, bài nào không phải là sáng tác của nhạc sĩ Trương Quang Lục?

|  |  |
| --- | --- |
| A. | *Màu mực tím* |
| B. | *Tuổi hồng* |
| C. | *Tuổi mười năm* |
| D. | *Em là bông hồng nhỏ* |

 **Câu hỏi 7: *Sao may mắn.***

 **Câu hỏi 8:** *Trong những bài hát dưới đây, bài nào là bài**hát dân ca Thanh Hóa?*

|  |  |
| --- | --- |
| A. | Lí cây xanh |
| B. | Đi cấy |
| C. | Lí cây bông |
| D. | Lí dĩa bánh bò |

 **Câu hỏi 9**: Hình tiết tấu dưới đây xuất hiện mấy lần trong bài ***TĐN số 3 – nhạc và lời: Hoàng Long?* (Đáp án: 4 lần)**



**Câu hỏi 10: *Sao may mắn***

 Để tăng tính hấp dẫn trong trò chơi này, tạo được nhiều hứng thú cho HS giáo viên có thể để những phần quà khi học chọn vào ngôi sao may mắn...

 **2.6.** **Trò chơi "*Trắc nghiệm"***

Giáo viên chiếu nội dung, hình ảnh, học sinh tìm đáp án liên quan đến nội dung kiến thức đã học. Học sinh trả lời đúng, giáo viên chiếu đáp án. Học sinh trả lời sai thì học sinh khác trả lời. Trò chơi này phát triển năng lực nhận biết, sáng tạo, nghe nhanh, nói nhanh.

 **2.7. Trò chơi "*Nhanh tay, nhanh mắt"*** *(Trò chơi này thường dùng để củng cố bài hết năm học)*

 Có 9 hình ảnh trên màn hình, các nhóm phải nhanh chóng nhận biết các hình ảnh đó liên quan đến nội dung nào đã được học trong chương trình âm nhạc lớp 6. Sau một phút, đội nào tìm được nhiều tên tác giả, đội đó sẽ thắng.

**Đáp án:**

 Số 1: Kí hiệu bàn tay

 Số 2: Nhạc sĩ Trịnh Công Sơn

 Số 3: Nhạc sĩ Nguyễn văn Hiên

 Số 4: Nhạc sĩ Nguyễn Ngọc Thiện

 Số 5: Sơ đồ đánh nhịp 2/4

 Số 6: Nhạc sĩ Trương Quang Lục

 Số 7: Nhạc sĩ Phong Nhã

 Số 8: Đàn Pi-a-no ngang

 Số 9: Nhạc sĩ Văn Kí

 Trò chơi này thúc đẩy năng lực hợp tác, giải quyết vấn đề, phẩm chất trách nhiệm cho học sinh. Thông qua trò chơi học sinh phát huy năng lực nhận biết, khả năng tư duy. Tạo được không khí thoải mái trong lớp, gây được hứng thú học tập cho học sinh nhờ các hình ảnh ngộ nghĩnh, sinh động của các bức ảnh. Đồng thời giúp các em học tập một cách nhẹ nhàng, không gây áp lực nặng nề mà hiệu quả lại cao.

 **2.8. Trò chơi "Ghép từ Tiếng Anh"**

 Trò chơi này giáo viên thường sử dụng trong tiết vận dụng - sáng tạo hoặc tiết ôn tập bài hát ở hoạt động khởi động. Việc sử dụng trò chơi này giúp học sinh nâng cao vốn từ Tiếng Anh cơ bản. Đây cũng là một trong những nhiệm vụ đột phá của nhà trường năm học 2021-2022 giúp học sinh phát triển năng lực giao tiếpTiếng Anh cơ bản trong thời đại công nghệ 4.0.

 **\* Ví dụ**:

- GV bật bài hát ***"Đời sống không già vì có chúng em"*;**

- HS chia làm 3 đội, mỗi đội 3 HS: Tìm những từ trong bài hát nói về sự vật, hiện tượng, tính từ, đồ vật bằng Tiếng Anh -> viết ra bảng - > đội nào viết được nhiều đội đó chiến thắng.

(Ví dụ có các từ: cuộc sống (life); già (old); mặt đất (ground); hoa (flower); bàn chân (feet); niềm vui (happyness); bàn tay (hand); người (people); dài (long); mùa xuân (spring); nhà (home); màu xanh (blue); địa cầu (globe); chim (bird).

**2.9. Tổ chức trò chơi qua hoạt động trải nghiệm**

 Trò chơi này giáo viên thường sử dụng trong tiết vận dụng - sáng tạo, học sinh có thể thực hiện trên lớp hoặc có thể về nhà theo hình thức *"học mà chơi-chơi mà học"* giúp học sinh biết áp dụng lí thuyết gắn với thực tiễn. Sản phẩm học sinh tự làm ra sẽ tăng thêm khả năng hứng thú với môn học rất nhiều. Qua đó phát triển năng lực vận dụng-sáng tạo cho bản thân.

**\* Ví dụ: Tự làm và biểu diễn nhạc cụ gõ tự tạo**

Giáo viên gợi ý cách làm nhạc cụ:

- Vật liệu và dụng cụ: Vỏ chai không độ (chai C2), hộp bánh bằng kim loại;... giấy màu, sơn màu, kéo, băng dính 2 mặt, cọ vẽ.

- Cách làm và sử dụng:

 + Nhạc cụ vỏ chai: Dùng sơn và cọ vẽ trang trí lên vỏ chai theo ý thích. Bên trong thả từ 4-5 viên sỏi (đá) bé. Dùng 2 chai sau khi được trang trí gõ vào nhau tạo ra âm thanh.

 + Nhạc cụ trống: Trang trí hộp theo ý thích (có thể sáng tạo vẽ hoặc cắt dán). Gõ hoặc vỗ vào trống để tạo ra âm thanh.

- Giáo viên tổ chức cho các nhóm HS biểu diễn bài hát kết hợp gõ đệm bằng một số nhạc cụ tự tạo:

 + HS giới thiệu sản phẩm nhạc cụ do nhóm mình làm (chất liệu, vật liệu, cấu tạo, cách làm, cách chơi,...).

 + Minh họa gõ đệm 1 bài hát tự chọn đã chuẩn bị từ trước theo chủ đề thầy cô và mái trường.

**3. Khả năng áp dụng của biện pháp:**

Không chỉ dành riêng cho môn Âm nhạc mà còn có thể sử dụng cho những môn học khác như: Lịch sử; Giáo dục công dân, Tiếng Anh; Văn Học; Mĩ thuật... Những kinh nghiệm này tôi đã áp dụng thử nghiệm ở một số lớp của năm học trước. Bên cạnh đó, trao đổi với đồng nghiệp dạy các môn khác được triển khai tới hầu hết các khối lớp và cũng đều đạt hiệu quả năm học 2023-2024. Kinh nghiệm này của tôi có thể sẽ được áp dụng ở nhiều trường THCS khác nữa trong toàn huyện bảo Thắng với cùng đặc thù bộ môn.

**4. Hiệu quả, lợi ích thu được hoặc dự kiến có thể thu được do áp dụng biện pháp.**

 Giáo viên chủ động cung cấp tri thức cho học sinh, áp đặt những kinh nghiệm, hiểu biết, cách cảm, cách nghĩ của mình tới học sinh. Do đó có những tiết dạy giống như những giờ diễn thuyết. Giờ học nhạc vì thế mà chưa thu hút được sự chú ý của học sinh. Không ít học sinh còn tỏ ra thờ ơ với việc học tập bộ môn này.

 Học sinh có thói quen thụ động, quen nghe, quen chép, ghi nhớ và tái hiện một cách máy móc, rập khuôn những gì mà giáo viên đã dạy, chưa có thói quen chủ động tìm hiểu, khám phá bài học.

 Học sinh chưa hào hứng, chưa quen bộc lộ những suy nghĩ, tình cảm của cả nhân trước tập thể nên khi tham gia, thực hành bộ môn gặp rất nhiều khó khăn.

 Giờ học sẽ khô khan, người học sẽ cảm thấy mệt mỏi, khó tiếp thu kiến thức. Các kĩ năng giao tiếp, giải quyết vấn đề, làm việc theo nhóm... sẽ hạn chế.

 **- Sau khi áp dụng sáng kiến:**

 Phát huy tính tích cực, chủ động sáng tạo, kĩ năng lắng nghe phản hồi nhanh, năng lực tự giải quyết vấn đề, năng lực tự học, năng lực hợp tác. Tạo hứng thú cho các em học tập môn Âm nhạc nhằm nâng cao chất lượng dạy học, góp phần phát triển phẩm chất và năng lực cho học sinh.

 Trò chơi là một hoạt động bổ trợ cho việc dạy Âm nhạc. Hoạt động này thiên về chơi nên nó xoá đi sự nặng nề các tiết học.

 Học sinh được tiếp nhận nhiều kiến thức, kỹ năng qua những hoạt động dễ dàng, gây hứng thú.

 Học sinh đã được học qua những tiết dạy có áp dụng trò chơi không chỉ có cơ hội tìm hiểu, ôn tập kiến thức mà còn thể nghiệm hành vi, phát triển các năng lực chung và năng lực đặc thù, rèn luyện kỹ năng, sự tư duy, phản ứng nhanh...

 Là biện pháp tăng cường sự phấn đấu tích cực trong từng cá nhân hoặc trong nhóm học sinh. Tổ chức trò chơi theo nhóm còn giúp tăng cường hoạt động làm việc nhóm, từ đó phát triển năng lực giao tiếp - hợp tác cho học sinh.

 Điểm thi giữa kì, 100% học sinh khối lớp 6 đều xếp loại Đạt (Đ). Và kết quả khảo sát giữa kì về mức độ yêu thích giờ học của các em như sau:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tổng số HS được khảo sát** | **Thích** | **Bình thường** | **Không thích** |
| **78** | **50 (64%)** | **19 (25%)** | **9 (11%)** |

Như vậy nhìn vào kết quả khảo sát chỉ còn 9 em (11%) số học sinh không thích tham gia hoạt động nhóm và chơi các trò chơi vì đa số các em có tính cách trầm nên chưa mạnh dạn, tự tin. Tuy không thích song bước đầu cũng đã biết tham gia các hoạt động học tập và tham gia vào trò chơi.

**- Hiệu quả kinh tế:** Giải pháp áp dụng không đòi hỏi đầu tư tốn kém về kinh tế. Các thiết bị dạy học trang bị một lần có thể sử dụng được lâu dài.

**- Hiệu quả xã hội**: Tạo hiệu ứng tích cực đối với giáo viên, học sinh và phụ huynh học sinh trong hoạt động giáo dục.

**- Hiệu quả trong công tác chuyên môn, công tác quản lý:** Nâng cao chất lượng giảng dạy môn học. Tạo tâm thế hứng thú, tích cực và yêu thích môn học đối với học sinh.

|  |  |
| --- | --- |
| **Xác nhận hiệu quả vận dụng của biện pháp:**………………………………………………..………………………………………………...………………………………………………….**Thủ trưởng***(ký tên, đóng dấu)* | *Thái Niên, ngày 25 tháng 10 năm 2024***Người báo cáo***(Ký ghi rõ họ tên)***Vũ Thị Thanh Mai** |