

ỦY BAN NHÂN DÂN THỊ XÃ HÒA THÀNH
TRƯỜNG TIỂU HỌC PHẠM HÙNG

**MỘT SỐ GIẢI PHÁP NHẪM TẠO HỨNG THÚ,
PHÁT HUY TÍNH TÍCH CỰC VÀ SÁNG TẠO CHO
HỌC SINH TIỂU HỌC KHỐI LỚP 2
TRONG HỌC TẬP MÔN ÂM NHẠC Ở
TRƯỜNG TIỂU HỌC PHẠM HÙNG**

Người thực hiện: **Trần Thị Hồng Thắm**
Giáo viên chuyên Âm nhạc
Tác giả chính

Hòa thành, ngày 01 tháng 3 năm 2023

CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM

Độc lập - Tự do - Hạnh phúc

Hòa Thành, ngày 01 tháng 3 năm 2023

BÁO CÁO

TÓM TẮT NỘI DUNG SÁNG KIẾN

- Tên cá nhân thực hiện: Trần Thị Hồng Thắm.
- Thời gian đã được triển khai thực hiện: Từ ngày: 06/9/2022 đến ngày: 10/02/2023

1. Sự cần thiết, mục đích của việc thực hiện sáng kiến:

Sáng kiến giúp người giáo viên áp dụng được nhiều phương pháp mới trong quá trình dạy học.

Nhằm giáo dục học sinh một cách toàn diện về mọi mặt, góp phần nâng cao chất lượng giảng dạy Âm nhạc.

2. Mô tả sáng kiến:

Sáng kiến là một số phương pháp giúp người giáo viên sử dụng linh hoạt các phương pháp đổi mới trong giảng dạy theo hình thức “Thầy chủ đạo- Trò chủ động”. Việc rèn khả năng cảm thụ âm nhạc cho các em nhằm giúp các em tự tin hơn khi học hát, khi tham gia biểu diễn văn nghệ. Giúp các em đọc nhạc chính xác hơn. Giáo dục toàn diện văn thẩm mỹ cho học sinh khi tham gia học tập.

3. Phạm vi triển khai thực hiện:

- Học sinh khối lớp 2 trường tiểu học Trường Phạm Hùng: lớp 2A, 2B, 2C, 2D.

4. Tính mới của sáng kiến:

- Kinh nghiệm đưa ra những giải pháp thích hợp để giúp học sinh nâng cao khả năng cảm thụ âm nhạc. Nhằm giúp học sinh hứng thú trong học tập, có nhiều niềm vui khi học hát, say mê nghe ca nhạc. Giáo dục năng lực cảm thụ âm nhạc, kích

thích tiềm năng nghệ thuật, làm cho đời sống tinh thần của trẻ thêm phong phú. Tiến đến phát triển trí tuệ, thẩm mỹ, giáo dục toàn diện nhân cách cho học sinh tiểu học.

5. Kết quả, hiệu quả mang lại:

Những giải pháp mới phù hợp thực tiễn nơi giảng dạy, áp dụng được đối với tất cả học sinh ở một số khu vực vùng miền có điều kiện tương tự.

Khả thi, áp dụng được rộng rãi, giáo dục mang tính đại trà. Mang lại hiệu quả cao trong giảng dạy môn Âm nhạc. giúp người dạy giáo dục toàn diện văn thẩm mỹ cho học sinh.

Qua những biện pháp tôi nghiên cứu và áp dụng vào lớp mình, chất lượng về hoạt động giáo dục âm nhạc các lớp tăng lên rõ rệt.

6. Đánh giá về phạm vi ảnh hưởng của sáng kiến:

Sáng kiến có tính chuyên môn cao, áp dụng các phương pháp mới nên đòi hỏi người giáo viên muốn áp dụng sáng kiến này phải không ngừng trao dồi chuyên môn, xâm nhập thực tế, phải có những trải nghiệm liên tục, không ngừng học hỏi trường bạn. Từ đó áp dụng cho học sinh các khối lớp khác.

7. Kiến nghị, đề xuất:

Vì nhà trường chưa có phòng năng khiếu dành riêng cho bộ môn nên cũng gây nhiều khó khăn trong việc thực hiện công tác giảng dạy áp dụng sáng kiến. Đề nghị trang bị phòng dành riêng giảng dạy môn Âm nhạc và một số đồ dùng dạy học cho môn học như đàn, âm thanh, một số dụng cụ gõ mới hiện đại theo bộ sách chân trời sáng tạo hiện tôi đang dạy.

Chúng tôi cam đoan những điều khai trên là đúng sự thật và không vi phạm pháp luật.

Ý KIẾN XÁC NHẬN CỦA

Ngày 01 tháng 3 năm 2023

THỦ TRƯỞNG ĐƠN VỊ

Tác giả

Trần Thị Hồng Thắm

I. MỞ ĐẦU

1. Tên sáng kiến:

MỘT SỐ GIẢI PHÁP NHẪM TẠO HỨNG THÚ, PHÁT HUY TÍNH TÍCH CỰC VÀ SÁNG TẠO CHO HỌC SINH TIỂU HỌC KHỐI LỚP 2 TRONG HỌC TẬP MÔN ÂM NHẠC Ở TRƯỜNG TIỂU HỌC PHẠM HÙNG

2. Sự cần thiết, mục đích của việc thực hiện sáng kiến:

Trong Chương trình giáo dục phổ thông 2018, giáo dục Âm nhạc tạo cơ hội cho học sinh được trải nghiệm và phát triển năng lực âm nhạc – biểu hiện của năng lực thẩm mỹ với các thành phần sau: thể hiện âm nhạc, cảm thụ và hiểu biết âm nhạc, ứng dụng và sáng tạo âm nhạc; góp phần phát hiện, bồi dưỡng những học sinh có năng khiếu âm nhạc. Đồng thời, thông qua nội dung các bài hát, các hoạt động âm nhạc và phương pháp giáo dục của nhà sư phạm, giáo dục âm nhạc góp phần phát triển ở học sinh các phẩm chất yêu nước, nhân ái, chăm chỉ, trung thực, trách nhiệm, cùng các năng lực tự chủ và tự học, giao tiếp và hợp tác, giải quyết vấn đề và sáng tạo để trở thành những công dân phát triển toàn diện về nhân cách, hài hoà về thể chất và tinh thần.

Sáng kiến là một phương pháp mới và là những kinh nghiệm quý báu của người viết sáng kiến, những kinh nghiệm này được ghi nhận lại từ thực tế giảng dạy và nó còn là cả một bề dày kinh nghiệm từ nhiều năm trong sự nghiệp trồng người của người trực tiếp giảng dạy bộ môn năng khiếu Âm nhạc. Bên cạnh đó là sự học hỏi trao đổi không ngừng nghỉ của người dạy bộ môn đặc thù này. Từ đó người giáo viên vận dụng sáng kiến của mình trong giảng dạy bộ môn Âm nhạc, phù hợp với tình hình, trình độ của học sinh trường mình giảng dạy nhằm giáo dục học sinh một cách toàn diện về mọi mặt, góp phần nâng cao chất lượng bộ môn Âm nhạc.

Chúng ta biết rằng, bất kỳ làm việc gì nếu có hứng thú thì sẽ dễ đạt đến thành công, đặc biệt là đối với học sinh tiểu học do đặc điểm tâm sinh lý của lứa tuổi các em. Nếu thích thú thì các em sẽ làm tốt, sẽ trở nên hào hứng hơn, thoải mái hơn và tất nhiên sẽ dễ dàng lĩnh hội kiến thức. Hứng thú trong học tập nhằm nâng cao chất lượng giáo dục, nuôi dưỡng sự tìm tòi học tập cái mới để tích cực sáng tạo cái đã học vào hoạt động thực tiễn. Môn học nào cũng có khả năng gây hứng thú cho học sinh,

bản thân môn Âm nhạc cũng là nguồn cảm hứng đem đến cho mọi người đặc biệt là lứa tuổi học sinh tiểu học. Nếu giáo viên giảng dạy Âm nhạc biết tạo cho các em hứng thú thì không chỉ nâng cao hiệu quả dạy học mà còn làm cho các em vui tươi, phấn khởi, thoải mái về tinh thần, kích thích tiềm năng nghệ thuật làm cho đời sống của trẻ thêm phong phú. Xác định được vai trò to lớn của Âm nhạc đối với sự hình thành, phát triển phẩm chất và năng lực học sinh nên trong chương trình giáo dục phổ thông nói chung, bậc tiểu học nói riêng, Âm nhạc được đưa vào nhà trường với tư cách là môn học bắt buộc, dù đã qua nhiều lần cải cách thì cái chính của chương trình vẫn là tập trung phát triển cảm xúc thẩm mỹ và tình yêu âm nhạc; lựa chọn các hoạt động học tập phù hợp với sở thích và nhận thức của học sinh: hát, nghe nhạc, đọc nhạc, nhạc cụ, vận động, chơi các trò chơi, kể chuyện,...; thiết kế các hoạt động trải nghiệm và khám phá âm nhạc tích hợp trong các nội dung học tập, những bài hát hay, giàu tính giáo dục, dễ hát, dễ thuộc, có ý nghĩa sâu sắc rất được học sinh tiểu học yêu thích.

Chính vì thế, người giáo viên phải tạo được sự hứng thú và phát huy tính tích cực, sáng tạo của học sinh trong các bài học Âm nhạc để các em coi như bài học là một sân chơi “Chơi là học, học như chơi” mà tiết học vẫn hiệu quả. Khi học xong một tiết học đó học sinh phải đạt được mục tiêu đề ra, học sinh hiểu bài, thực hành tốt, thuộc được các bài hát, đọc được các bài tập đọc nhạc, biết vận dụng và sáng tạo,... Bằng nhiều phương pháp dạy học tích cực, chủ động qua tiết học âm nhạc giáo viên mang đến cho học sinh những phút giây thư giãn, thoải mái, học mà chơi, chơi mà học. Học sinh mạnh dạn tự tin, chủ động, tích cực, sáng tạo vào các hoạt động trong giờ học.

Căn cứ vào tình hình thực tiễn học sinh của trường Tiểu học Phạm Hùng và mong muốn tìm ra những giải pháp giảng dạy giúp học sinh tiếp cận kiến thức một cách nhẹ nhàng thoải mái và yêu thích môn học. Tôi đã chọn đề tài: ***“Một số giải pháp nhằm tạo hứng thú, phát huy tính tích cực và sáng tạo cho học sinh tiểu học khối lớp 2 trong học tập môn Âm nhạc ở trường tiểu học Phạm Hùng”.***

3. Đối tượng nghiên cứu :

- Học sinh khối 2 trường tiểu học Phạm Hùng.

4. Phạm vi nghiên cứu:

Nội dung chương trình, tài liệu sách giáo khoa, giáo trình giảng dạy môn âm nhạc Lớp 2.

Hình thức và thể loại bao gồm: tập hát, tập đọc, nghe nhạc, thường thức âm nhạc... trong chương trình âm nhạc lớp 2. Tập dượt các chương trình văn nghệ nhân các ngày lễ, tham gia các hội thi âm nhạc như “ Tài năng nhí”.

5. Phương pháp nghiên cứu:

Để làm được những điều đã nêu trên thì ngay từ đầu năm tôi đã lập ra những việc cần làm trong năm học, tìm ra những biện pháp nhằm tạo mọi điều kiện cho các em có được sự ham thích, niềm đam mê âm nhạc qua các phương pháp sau:

- Phương pháp trực quan: Qua phương pháp này tôi sẽ tìm ra được các em có tinh thần say mê ca hát, tự tin khi hát trước đông người.

- Phương pháp nghiên cứu tài liệu, giáo trình: Đọc tài liệu giáo trình giúp tôi bổ sung kiến thức về chuyên môn, từ đó sẽ tìm ra phương pháp tốt nhất để truyền đạt kiến thức cho các em.

- Phương pháp kiểm tra đánh giá: Kiểm tra kết quả học tập của học sinh trước và sau khi áp dụng sáng kiến.

- Tổng kết kinh nghiệm qua thực tế giảng dạy các lớp được phân công.

II. PHẦN NỘI DUNG

1. Cơ sở lý luận:

a. Các văn bản chỉ đạo của ngành:

- Công văn số 896/BGD&ĐT ngày 13/02/2006 về hướng dẫn điều chỉnh việc dạy và học cho học sinh tiểu học.

- Công văn số 9832/BGD&ĐT ngày 01/9/2006 về hướng dẫn thực hiện chương trình các môn học.

- Công văn số 5842/BGD&ĐT-VP ngày 01/9/2011 về hướng dẫn điều chỉnh nội dung dạy học.

- Quyết định số 16/2006/QĐ-BGD&ĐT ngày 05/5/2006 của Bộ GD&ĐT về ban hành chương trình giáo dục phổ thông cấp Tiểu học trong đó có chuẩn kiến thức kỹ năng.

- Thông tư 22/TT-BGD&ĐT ngày 22/9/2016 của Bộ Giáo dục và đào tạo về Sửa đổi, bổ sung một số điều của quy định đánh giá học sinh tiểu học ban hành kèm thông tư 30/TT-BGD&ĐT ngày 28/8/2014 của Bộ trưởng Bộ Giáo dục và đào tạo.

b. Các quan niệm khác về âm nhạc:

- Âm nhạc là nguồn cảm hứng vô tận, không chỉ giúp giảm bớt sự căng thẳng sau giờ làm, học mà âm nhạc còn mang tính giáo dục rất cao, bởi vậy BGD&ĐT đã đưa âm nhạc vào trường học mục đích giúp các em thư giãn, giải trí, giáo dục nhân cách để các em phát triển một cách toàn diện. Mà một trong những con đường giáo dục thẩm mỹ nhanh và hiệu quả nhất là giáo dục thông qua các môn học nghệ thuật. Trong đó Âm nhạc có vị trí rất quan trọng.

- Dạy Âm nhạc cũng như dạy các bộ môn khác đối tượng chủ yếu là học sinh, dạy cho học sinh theo những nội dung yêu cầu chương trình đã quy định. Nhưng dù dạy bất cứ cái gì thì cần phải tìm hiểu rõ đối tượng cần truyền đạt là ai, đối tượng nào, truyền đạt ở mức độ nào. Ở đây đối tượng tìm hiểu là học sinh Tiểu học, mà cụ thể là học sinh trường Tiểu học Phạm Hùng . Lứa tuổi từ 7 đến 8 tuổi với những đặc điểm tính cách nhận thức riêng. Điều đó đòi hỏi giáo viên ngoài việc phải nắm vững

kiến thức chuyên môn, vận dụng linh hoạt các phương pháp mới phù hợp với bài học và cần hiểu hơn về đặc điểm tâm sinh lý lứa tuổi của các em học sinh tiểu học.

- Xuất phát từ thực trạng giảng dạy Âm nhạc cho học sinh ở lứa tuổi Tiểu học. Vấn đề học và kết quả học tập của các em là hết sức quan trọng, điều đó không chỉ phụ thuộc vào chương trình giảng dạy phù hợp mà còn phụ thuộc vào phương pháp truyền thụ của người thầy. Hơn nữa còn phụ thuộc vào ý thức học tập của các em cùng với sự quan tâm chăm sóc, tạo điều kiện của gia đình và toàn thể xã hội.

- Như chúng ta đã biết, âm nhạc là một môn học mang tính nghệ thuật cao, nó khác rất nhiều so với môn học khác, tuy nó không đòi hỏi sự chính xác một cách tuyệt đối như những con số nhưng lại đòi hỏi người học phải có sự yêu thích, sự đam mê thậm chí là một chút cái gọi là “năng khiếu”, điều này không phải học sinh nào cũng có được. Học Âm nhạc mang đến cho học sinh những phút giây thư giãn, thoải mái, học mà chơi, chơi mà học. Thông qua những câu nhạc, những lời ca, Âm nhạc giúp các em nhận thức những hình tượng âm thanh, giai điệu, kích thích cảm xúc của các em, giúp các em cảm thụ những giai điệu qua từng bài nhạc, từng câu nhạc.

- Vậy làm thế nào để các em có một sự yêu thích, hứng thú, phát huy được tính tích cực và sáng tạo trong học tập? Để các em có hứng thú trong học tập, người giáo viên cần tạo cho các em có một tâm trạng thoải mái, tích cực, phấn khởi, một hứng thú tràn đầy khi học âm nhạc. Từ đó các em sẽ bộc lộ được tính sáng tạo hơn trong các hoạt động trên lớp. Để làm được việc đó, một trong nhiều yếu tố quan trọng là người giáo viên phải truyền tải chính xác các kiến thức về âm nhạc. Là giáo viên được bồi dưỡng chuyên ngành âm nhạc, qua thời gian trực tiếp giảng dạy bộ môn, bản thân ít nhiều đã đúc kết được những kinh nghiệm trong công tác, tôi nhận thấy thực tế các em còn rụt rè, ngại ngùng, giọng hát còn non nớt, chưa mạnh dạn chia sẻ ý kiến cá nhân. Đứng trước những hạn chế thực tại, tôi xin đưa ra một số kinh nghiệm hướng dẫn các em học tập khá hiệu quả mà tôi đã tiến hành dạy học những năm vừa qua.

2. Cơ sở thực tiễn

- Từ tình hình giảng dạy thực tế tại trường Tiểu học Phạm Hùng nhiều năm qua, tôi nhận thấy trong tâm lý của học sinh và phụ huynh nhìn nhận môn Âm nhạc

như là môn phụ. Các em chỉ chú trọng học môn chính nên có thái độ học tập còn hời hợt, thờ ơ với môn Âm nhạc. Do môn học đòi hỏi phải có tính năng khiếu nên trong khi ca hát một số học sinh còn hát lạc giọng, chưa thuộc lời, hát chưa chuẩn về giai điệu, tiết tấu, do một số em nói tiếng địa phương nên nói ngọng, rụt rè không dám lên trình bày cá nhân... Vì vậy nhiều em ngại tham gia các hoạt động âm nhạc trong lớp hoặc học sinh chưa biết cách trình bày cảm nhận của mình về bài hát, tác phẩm âm nhạc, chưa mạnh dạn trong việc nhận xét các bạn, chưa mạnh dạn lên biểu diễn bài hát. Về hình thức tổ chức một tiết dạy còn rập khuôn, máy móc tạo sự nhàm chán với học sinh. Các em chưa được bộc lộ hết cá tính của mình trong âm nhạc, ít cơ hội thể hiện khả năng của bản thân.

- Những năm trước đây, việc đầu tư trang thiết bị cho môn học còn hạn chế. Do đó việc truyền đạt và giúp các em tiếp thu kiến thức Âm nhạc là hết sức khó khăn, thậm chí những kiến thức đó đến với các em hết sức trừu tượng. Việc truyền thụ các kiến thức âm nhạc chỉ qua phương pháp truyền khẩu thuần túy, ít phát triển khả năng tư duy của các em. Do đó không tạo được sự thu hút, ít gây hứng thú học tập cho các em vì vậy các em chưa bộc lộ được sự sáng tạo trong học tập.

- Để học sinh học tập tốt phân môn Âm nhạc bản thân tôi luôn tìm tòi những phương pháp dạy học cho phù hợp đúng với lứa tuổi, đúng trường trình, tạo hứng thú cho học sinh yêu thích học âm nhạc. Tôi luôn tìm những phương pháp để đưa phong trào ca hát của nhà trường đạt kết quả và hoàn thành tốt nhiệm vụ được phân công, trong khi nhận thức, sự hiểu biết, giọng hát của học sinh không đồng đều, có những em có giọng hát, hát đúng giọng, có những em hay hát lạc giọng, chưa mạnh dạn tham gia biểu diễn các bài hát hoặc biểu diễn chưa tự nhiên, chưa mạnh dạn nhận xét về tư thế biểu diễn của bạn mình hoặc về giai điệu tiết tấu các bài hát, các tác phẩm âm nhạc được nghe.

- Sau khi nhận lớp và khảo sát chất lượng đầu năm học: 2022-2023, tôi nhận thấy khả năng cảm thụ môn Âm nhạc được đánh giá như sau:

- Tổng số học sinh : 54/133 em

Khả năng cảm thụ âm nhạc	Số lượng	Tỉ lệ	Ghi chú
Lớp 2A	14/34	41,17%	
Lớp 2B	13/34	38,23%	
Lớp 2C	13/33	39,4%	
Lớp 2D	14/32	43,75%	
Tổng cộng	54/133	40,6%	

Như vậy, chất lượng cảm thụ âm nhạc còn thấp. Các em chưa say mê học âm nhạc.

3. Giải pháp thực hiện:

- Để có một tiết học nhạc hiệu quả, gây hứng thú cho học sinh, trước tiên người giáo viên phải xây dựng nề nếp học tập ngay từ bài học đầu tiên. Cụ thể như xác định thái độ, ý thức học tập của các em đối với môn Âm nhạc. Bên cạnh đó, người giáo viên cần nắm vững các phương pháp và các bước trong giảng dạy để truyền thụ lại cho các em các kiến thức của bài học cũng như phát triển các kỹ năng đã có của các em một cách tốt nhất.

3.1. Giải pháp 1: Vận dụng linh hoạt các phương pháp, kĩ thuật dạy học

a. Vận dụng một số phương pháp, kĩ thuật dạy học phát triển phẩm chất và năng lực học sinh

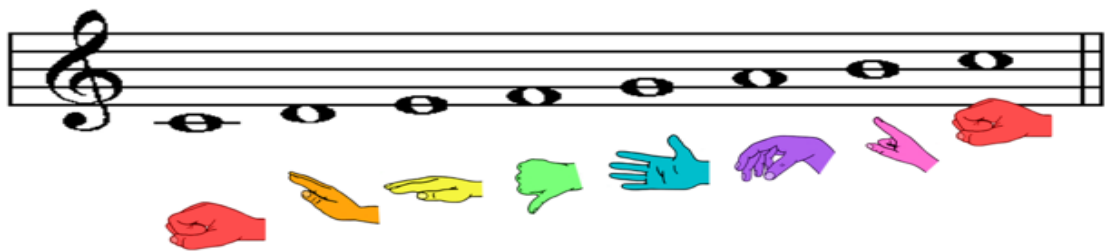
- Trong quá trình tham gia tập huấn Chương trình giáo dục phổ thông 2018, tôi được tập huấn rất kĩ về các phương pháp, kĩ thuật dạy học phát triển phẩm chất và năng lực học sinh. Tôi đã ứng dụng vào trong quá trình giảng dạy môn Âm nhạc với nhiều phương pháp như: Phương pháp dạy học hợp tác; phương pháp thực hành, luyện tập; phương pháp trò chơi; phương pháp trực quan; phương pháp dùng lời... Và một số kĩ thuật dạy học như: Kĩ thuật động não; kĩ thuật chia nhóm; kĩ thuật hỏi và trả lời; kĩ thuật luyện tập theo mẫu.

b. Vận dụng một số phương pháp dạy học hiện đại trong môn Âm nhạc

➤ Đọc nhạc theo kí hiệu bàn tay (Hand Signs)

- Là một công cụ dạy học âm nhạc của **phương pháp Kodály**. Đọc nhạc theo kí hiệu bàn tay là dùng bàn tay tạo ra những kí hiệu thay thế cho nốt nhạc trên khuông nhạc. Mỗi nốt nhạc được kí hiệu bằng dấu tay giúp trẻ dễ dàng nhớ các quan hệ cao thấp giữa các nốt cũng như quan hệ quãng giữa các âm cơ bản khi xướng âm hoặc tư duy âm nhạc, bên cạnh đó tăng cường thêm một hệ thống tư duy biểu tượng kết hợp với tư duy âm thanh, nhờ đó trẻ sẽ đọc cao độ chính xác hơn.

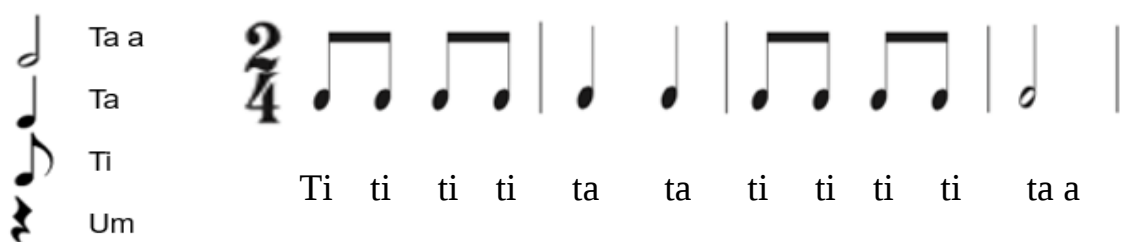
- Thực tế dạy học cho thấy rằng, việc học sinh học nốt nhạc trên khuông nhạc thật sự là một khó khăn khi bước đầu đã phải nhớ các dòng kẻ và nhận biết tên gọi của các nốt trên khuông nhạc. Đặc điểm âm nhạc của đọc nhạc theo kí hiệu bàn tay mang lại một cái nhìn trực quan cho học sinh, gián tiếp học nốt nhạc thông qua các



kí hiệu của bàn tay. Đây là cách tiếp cận tốt trong việc dạy nốt nhạc cho học sinh khi mới bắt đầu làm quen với âm nhạc. Thông qua đọc nhạc theo kí hiệu bàn tay, trẻ có thể bắt chước các động tác mà giáo viên hướng dẫn, từ đó hình thành những trải nghiệm mới về đọc nhạc. Đồng thời, đọc nhạc theo kí hiệu bàn tay cũng có thể thiết kế dưới dạng những trò chơi.

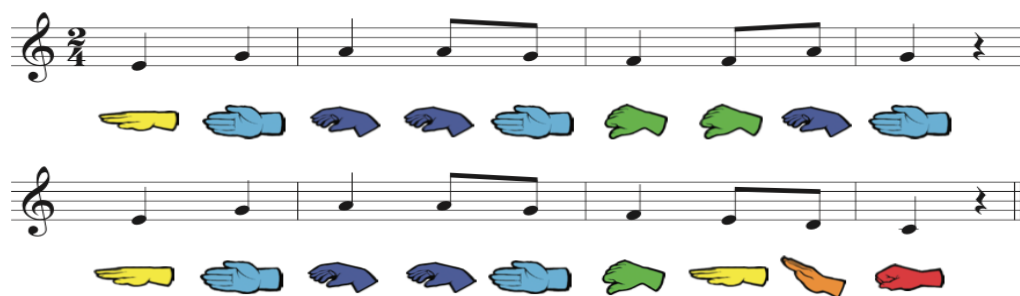
Đồ Rê Mi Fa Sol La Si Đô

- Ngoài việc làm quen với nốt nhạc và các kí hiệu bàn tay, các em còn biết cách đọc tiết tấu thông qua phương pháp đọc chữ tiết tấu.



- Sau khi thực hành đọc nốt theo kí hiệu bàn tay và đọc chữ tiết tấu thì các em sẽ thực hành đọc bài đọc nhạc theo yêu cầu của sách giáo khoa.

● Thực hành đọc nhạc theo mẫu



- Bên cạnh phương pháp Kodály giúp các em dễ dàng nhớ quan hệ cao thấp giữa các nốt cũng như quan hệ quãng giữa các âm cơ bản khi xướng âm thì khi ghép lời ca vào để hoàn chỉnh bài tập đọc nhạc phương pháp Orff-Schulwerk sẽ giúp các em hứng thú hơn trong việc gõ đệm theo nhịp hoặc phách bằng các nhạc cụ thông thường. Thay vào đó là bộ gõ cơ thể.

➤ Bộ gõ cơ thể (Body Percussion)

- Bộ gõ cơ thể là một công cụ dạy học âm nhạc của **phương pháp Orff-Schulwerk**.



- Thuật ngữ “Body Percussion” (Bộ gõ cơ thể) mang ý nghĩa âm thanh được tạo ra từ cơ thể. Cơ thể chính là nhạc cụ ban đầu trong hoạt động dạy học âm nhạc, giúp học sinh trải nghiệm âm nhạc thông qua vận động, để tạo ra âm thanh và nhịp điệu. Âm thanh được tạo ra bởi tiếng *vỗ tay* (clapping), *búng ngón tay* (snapping), *vỗ chân* (tapping), và *dậm chân* (stamping). Các âm thanh được thay đổi liên tục theo

một nhóm âm hình tiết tấu nào đó, bằng sự kết hợp các động tác, tạo thành một tác phẩm âm nhạc đầy màu sắc.

**Các động tác của Bộ gõ cơ thể*

Bộ gõ cơ thể dựa trên âm thanh được tạo ra từ bốn động tác cơ bản trên cơ thể theo thứ tự sau:

			
<i>dậm chân</i> (<i>stamping</i>)	<i>vỗ chân</i> (<i>tapping</i>)	<i>vỗ tay</i> (<i>clapping</i>)	<i>búng ngón tay</i> (<i>snapping</i>)

- Dậm chân (Stamping) (bao gồm chân trái, chân phải hoặc cả hai), âm thanh phát ra bởi sự tác động một lực từ chân vào nguồn phát ra âm thanh (mặt sàn gỗ, mặt sàn gạch), tạo ra những sự cộng hưởng âm thanh khác nhau.

- Vỗ chân (Tapping) (bao gồm chân trái, chân phải hoặc cả hai), âm thanh phát ra bởi sự tác động một lực từ tay vào vùng đầu gối ở chân và tạo ra âm thanh.

- Vỗ tay (Clapping), âm thanh phát ra bởi sự tác động của hai tay chạm vào lòng bàn tay để tạo ra âm thanh.

- Búng ngón tay (Snapping) (bao gồm tay trái, tay phải hoặc cả hai), âm thanh phát ra bởi tác động của các ngón tay khi chụm vào nhau, búng và tạo ra âm thanh.

- Ngoài những động tác cơ bản thì học sinh có thể sáng tạo nhiều hơn những động tác khác dựa vào những động tác cơ bản để áp dụng vào bài tập đọc nhạc cũng như những bài hát mà các em được học.

➤ **Vận động và cảm thụ âm nhạc**

- Là một công cụ dạy học âm nhạc của **phương pháp Dalcroze**.

Vận động và cảm thụ âm nhạc là một hoạt động gắn liền với nghe nhạc. Thông qua hoạt động nghe nhạc, học sinh có thể bắt chước, mô phỏng hoặc sáng tạo các vận động cho riêng mình; từ đó phát triển tai nghe âm nhạc và năng lực cảm thụ âm nhạc.

Đây là công cụ dạy học hiệu quả nhất của phương pháp Dalcroze và được phổ biến ở rất nhiều quốc gia.

- Đặc điểm âm nhạc của vận động và cảm thụ âm nhạc: Nghe, vận động và cảm thụ âm nhạc đối với học sinh không diễn ra một cách thụ động mà cần đặt trong môi trường vận động để học sinh có thể hoà mình trải nghiệm và cảm thụ âm nhạc một cách tích cực. Các bước tiến hành hoạt động dạy học nội dung này bao gồm: Nghe, quan sát, khám phá, cảm nhận; mô phỏng, bắt chước; phản ứng, tái tạo; tư duy, sáng tạo.

Nghe bài Vũ điệu chú gà



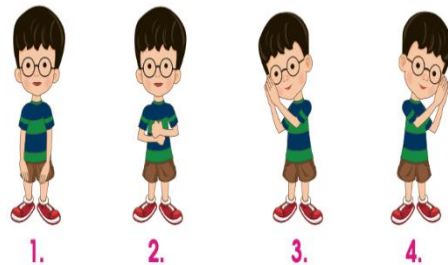
Nghe nhạc

• Nghe, cảm thụ và vận động theo nhạc trích đoạn **Trong hang động của vua Núi (In the hall of the Mountain King)** của Ét-va Gô-rây (Edvard Grieg)



Nghe nhạc

• Nghe, vận động theo nhạc bài **A ram sam sam** – nhạc Ma-rốc



Một số hoạt động nghe, vận động và cảm thụ âm nhạc trong chương trình âm nhạc lớp 1 và lớp 2 sách giáo khoa Chân trời sáng tạo

- Các phương pháp Kodály, Orff-Schulwerk và Dalcroze là ba trong số những phương pháp dạy học âm nhạc cho trẻ em đang được sử dụng hiệu quả tại các trường âm nhạc không những tại Hoa Kỳ và nhiều nước phát triển khác. Ba phương pháp này không tách biệt mà thường được kết hợp một cách khoa học trong các giờ học âm nhạc. Sự vận dụng đa dạng các phương pháp này tạo nên những tiến bộ vượt bậc của nền giáo dục âm nhạc

trên thế giới. Hiểu được tầm quan trọng của các phương pháp trên, tôi đã mạnh dạn ứng dụng vào quá trình giảng dạy âm nhạc cho các em học sinh tại trường Tiểu học Phạm Hùng một cách linh hoạt, hiệu quả và được các em tiếp nhận với sự hứng thú, tích cực, khơi gợi được sự sáng tạo của các em học sinh trong các giờ học âm nhạc.

3.2. Giải pháp 2: Tạo hứng thú cho học sinh ngay từ phần mở đầu bài học

- Thường mở đầu bài học giáo viên sẽ kiểm tra bài cũ, thay vì như thế thì giáo viên và học sinh có thể cùng nhau hát một bài hát đã học để không khí lớp thêm sôi nổi và bớt căng thẳng, phần kiểm tra bài cũ có thể lồng ghép trong khi giảng bài. Bên cạnh đó giáo viên có thể cho học sinh nghe một bản nhạc không lời trong khoảng một, hai phút, giáo viên cũng có thể chọn bản nhạc hay, nhịp điệu mạnh mẽ, trẻ trung để lôi cuốn hoặc các bản nhạc gần với nội dung tiết học để mở đầu cho một tiết học. Từ việc nghe nhạc sẽ thuận lợi cho việc dẫn dắt vào bài học. Bên cạnh đó, giáo viên có thể dùng hình ảnh minh họa nội dung của bài hát cho học sinh nhận biết để giới thiệu vào bài, có thể sử dụng trò chơi giải ô chữ hoặc sử dụng những đoạn nhạc đã được xử lý làm méo tiếng và cho các em nghe để đoán bài hát. Khuyến khích học sinh lên bảng biểu diễn bài hát đã học ở tiết trước, nhận xét, động viên, khích lệ học sinh kịp thời. Và hơn hết, để tránh sự căng thẳng khi bắt đầu một tiết học, với thái độ vui vẻ, nét mặt rạng ngời của giáo viên, cử chỉ thân mật đối với học sinh sẽ tạo ra không khí lớp vui tươi, thoải mái góp phần tạo nên sự hào hứng chung của cả lớp để bước vào bài học mới hiệu quả hơn.

3.3. Giải pháp 3: Mạnh dạn thay đổi một cách linh hoạt, sáng tạo trong giờ học bài mới.

➤ Luyện thanh đầu giờ:

- Thông thường học sinh sẽ luyện các mẫu âm Mi- Ma- Mô- Mê để khởi động giọng. Tôi mạnh dạn cho học sinh luyện thanh bằng cách bắt chước tiếng kêu của các con vật như: Tiếng gà trống gáy, tiếng mèo kêu,...Cũng có thể là một bài hát vui tươi theo nguyên âm I- A- O- U. Một trò chơi nho nhỏ nhằm luyện tập cách lấy hơi, giữ hơi. Thay đổi này giúp các em thoải mái, hứng thú hơn khi bước vào một tiết học mới.

➤ **Luyện hát:**

- Trong phần luyện hát, tôi rất chú ý lắng nghe sửa sai cho những cá nhân phát âm chưa đúng, xử lý giai điệu còn chênh phô, đặc biệt là trẻ khuyết tật.

Phương pháp sửa sai:

- + Luyện cách phát âm từ bị sai.
- + Luyện đọc lại ca từ và tiết tấu câu sai.
- + Tôi hát mẫu hoặc đàn từng câu ngắn kết hợp cử chỉ, hình vẽ để học sinh dễ hình dung thực hiện phần giai điệu chính xác.

- Với một số học sinh nhút nhát, rụt rè thường hát nhỏ, ngại giao tiếp khi đứng trước giáo viên và cả lớp không dám thể hiện, tôi thực hiện phương pháp “Đôi bạn cùng tiến”. Khi muốn gọi bạn học sinh rụt rè lên biểu diễn, tôi sẽ gọi một bạn có năng khiếu cùng biểu diễn chung để giúp đỡ học sinh này mạnh dạn và tự tin hơn. Bên cạnh đó tôi luôn thường xuyên động viên, khích lệ, tuyên dương các em trước lớp kịp thời.

- Tôi luôn thay đổi hợp lý các hình thức luyện tập, biểu diễn cá nhân, cặp đôi, nhóm, tổ, học sinh nam, học sinh nữ phát huy sự tương tác giữa giáo viên và học sinh.

➤ **Luyện tập gõ đệm:**

- Sử dụng đa dạng các loại nhạc cụ gõ đệm trong tiết dạy nhằm tạo không khí lớp học thêm sinh động và kích thích sự tìm tòi học hỏi cái mới của các em học sinh.



- Bên cạnh việc sử dụng đa dạng các nhạc cụ gõ, tôi còn sử dụng những thuật ngữ đơn giản, gần gũi kết hợp với thực hành mẫu giúp học sinh hiểu và thực hiện chính xác.

Ví dụ: Em hãy hát và gõ đệm theo tiết tấu bài *Múa vui*.

Cùng nhau múa xung quanh vòng, cùng nhau múa cùng vui.

X X X X X X X X X X

Thuật ngữ sử dụng trong âm nhạc	Thuật ngữ đơn giản
Gõ đệm theo tiết tấu là gõ vào tất cả các nốt nhạc có trong bài, đúng trường độ.	Gõ đệm theo tiết tấu là gõ vào các tiếng có trong bài. Khi hát nhanh thì gõ nhanh, hát chậm gõ chậm.

Hát kết hợp vỗ tay theo cặp đôi: Hai học sinh đứng đối diện, vừa hát vừa sáng tạo động tác vỗ tay sao cho phù hợp với nhịp điệu và nội dung của bài hát. Hoạt động này nhằm nâng cao sự hợp tác và năng lực sáng tạo của học sinh, các em có thể nghĩ ra nhiều cách vỗ tay rất độc đáo và hấp dẫn.

3.4. Giải pháp 4: Khuyến khích kỹ năng nghe nhạc và phát biểu cảm nhận về bài hát

Trong học tập, so với bất cứ chức năng nào thì tìm tòi sáng tạo là hình thức cao nhất thể hiện tính tích cực học tập của học sinh, giáo viên cần khuyến khích các em mạnh dạn nói lên những cảm nhận của mình về môn học, về các bài hát, có thể trình bày những ý kiến cá nhân và tư tưởng của mình. Đó là cơ sở để có kỹ năng sáng tạo lớn hơn. Giáo viên cần tạo điều kiện để học sinh tự nhận xét, tự đánh giá, tự cảm nhận để có thể điều chỉnh cách học theo hướng tích cực.

Ví dụ: Giáo viên cho học sinh nghe mẫu bài hát “*Khăn quàng thắm mãi vai em*” và đặt một số câu hỏi gợi mở để học sinh nêu cảm nhận của mình.

- Em hãy cho biết bài hát này có giai điệu như thế nào? Vui tươi hay nhẹ nhàng? Nhanh hay chậm?

- Nội dung bài hát nói lên điều gì?

- Em hãy nêu cảm nhận của mình về bài hát “*Khăn quàng thắm mãi vai em*”?
Và khi đã học xong bài hát, giáo viên cũng đặt một số câu hỏi như:

- Bài hát này muốn giáo dục các em điều gì?

- Qua bài hát này bản thân em học tập được gì?

Có thể ban đầu các em trả lời chưa được trôi chảy hoặc ý tứ chưa được sâu sắc, song qua sự gợi mở của giáo viên thì học sinh dần hình thành cho bản thân được thói quen biết nêu cảm nhận, biết nói lên ý kiến của mình, dần hình thành trong học sinh ý thức tích cực học tập chứ không thụ động. Từ đó, ngoài việc hát tốt bài hát các em còn hiểu được sâu sắc hơn về nội dung và ý nghĩa bài hát muốn truyền tải đến các em.

3.5. Giải pháp 5: Thay đổi trình tự nội dung tiết học, thứ tự các bài học:

Tiếp thu “Tính mở” của Chương trình giáo dục phổ thông 2018, chương trình chỉ quy định những nguyên tắc, định hướng chung về yêu cầu cần đạt về phẩm chất và năng lực của học sinh, nội dung giáo dục, phương pháp giáo dục và việc đánh giá kết quả giáo dục, không quy định quá chi tiết, để tạo điều kiện cho giáo viên phát huy tính chủ động, sáng tạo trong thực hiện chương trình. Từ đó, với một chủ đề có 4, 5 hoặc 6 nội dung, tôi có thể sắp xếp, thay đổi trình tự các nội dung mà vẫn đảm bảo mục tiêu bài học, học sinh tiếp thu kiến thức tích cực hiệu quả. Sự thay đổi phù hợp còn làm cho tiết học sinh động hơn, hấp dẫn hơn tránh được tình trạng rập khuôn cứng nhắc theo sách hướng dẫn và sách giáo khoa.

Ví dụ: Chương trình Âm nhạc lớp 2 (Chân trời sáng tạo), Chủ đề 4 có các nội dung: Khám phá; nghe nhạc; hát; đọc nhạc; thưởng thức âm nhạc; nhạc cụ. Tôi có thể thiết kế các nội dung theo 2 phương án sau nhưng vẫn đảm bảo đầy đủ nội dung của một chủ đề và vẫn đảm bảo mục tiêu bài học.

Tiết	Phương Án 1	Phương Án 2
1	- Khám phá - Nghe nhạc	- Khám phá - Hát
2	- Hát	- Hát (tt) - Đọc nhạc
3	- Hát (tt): - Đọc Nhạc - Thường thức âm nhạc	- Hát (tt) - Nghe nhạc - Thường thức âm nhạc
4	- Hát (tt) - Nhạc cụ	- Hát (tt) - Nhạc cụ.

Bên cạnh việc sắp xếp các trình tự dạy học, khi soạn kế hoạch bài dạy tôi soạn theo khung kế hoạch bài dạy của công văn 2345/BGDĐT – GDTH về việc hướng dẫn xây dựng kế hoạch giáo dục của nhà trường cấp tiểu học. Các hoạt động của tiết dạy dù thay đổi trình tự thế nào thì nội dung tiết dạy vẫn đảm bảo đầy đủ các bước Mở đầu – hình thành kiến thức mới – luyện tập, thực hành - vận dụng, trải nghiệm.

3.6. Giải pháp 6: Sử dụng phương tiện dạy học, ứng dụng công nghệ thông tin

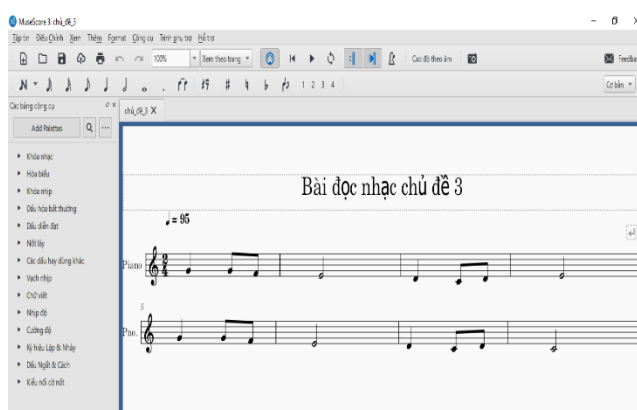
Một giờ học sinh động, giáo viên không thể không sử dụng phương tiện dạy học. Đồ dùng dạy học phổ biến đó là sách giáo khoa, nhạc cụ, tranh ảnh. Các phương tiện đó giáo viên phải biết sử dụng một cách phù hợp với nội dung từng bài học. Biết minh họa một cách độc đáo, thú vị sẽ kích thích hứng thú học tập của các em. Theo kinh nghiệm giảng dạy của tôi, nếu chỉ lặp đi lặp lại những kiến thức trong sách giáo khoa thì học sinh cũng chưa hứng thú học tập và vai trò của giáo viên trên lớp cũng chưa được phát huy. Mặt khác, nếu thoát ly sách giáo khoa làm cho học sinh khó nắm được kiến thức cần thiết thì bài giảng dù có hấp dẫn sinh động đến mấy cũng không mang lại hiệu quả sư phạm. Vì vậy, người giáo viên vừa phải biết kết hợp kiến thức sách giáo khoa và vừa mở rộng kiến thức thêm cho các em. Đặc biệt, với môn âm nhạc chú trọng thực hành mà người giáo viên dạy nhạc không có nhạc cụ, không biết sử dụng nhạc cụ thì tiết học sẽ trở nên nhàm chán, hiệu quả bài dạy không cao.

Bên cạnh đó, một tiết dạy Powepoint với màu sắc sinh động, những hình ảnh ngộ nghĩnh, các video hấp dẫn sẽ thu hút học sinh chú ý vào bài giảng đem lại hiệu quả cao trong mỗi bài dạy. Nhằm làm phong phú thêm nội dung giảng dạy, đáp ứng nhu cầu của thời đại. Tôi xây dựng giáo điện tử giúp học sinh có những tiết học trực quan, sinh động góp phần nâng cao chất lượng giáo dục đào tạo môn âm nhạc. Bằng những hình ảnh trực quan kết hợp nghe âm thanh thật sẽ tạo hứng thú cho học sinh. Từ đó phát huy tính tích cực, sáng tạo cho các em.

Ví dụ: Trong chương trình âm nhạc lớp 5, tiết 10 có nội dung: *Giới thiệu một số nhạc cụ nước ngoài.*

Tôi sử dụng Powerpoint trình chiếu tranh ảnh hoặc một đoạn video giới thiệu về những loại nhạc cụ đó, kết hợp với thuyết trình, giảng giải cho học sinh. Cho học sinh quan sát, thảo luận nêu ra nhận định của mình. Cũng cố bằng trò chơi “Nghe âm thanh đoán tên nhạc cụ”. Khi nghe âm thanh học sinh phải nhận biết được đó là tiếng của loại nhạc cụ nào? Hình dáng ra sao? Và học sinh mô phỏng được cách sử dụng.

Tôi không ngừng tham gia các lớp tập huấn, tự bồi dưỡng và trao đổi kiến thức về công nghệ thông tin để ứng dụng công nghệ thông tin vào hoạt động giảng dạy của mình. Giúp học sinh vận dụng linh hoạt các giác quan (mắt nhìn, tai nghe). Có phản xạ nhanh nhạy, ghi nhớ, khắc sâu bài học. Và đặc biệt hơn hết là tạo cho các em học sinh sự hứng thú và mong chờ đến tiết học âm nhạc để được hát, được nghe



nhạc, được quan sát những hình ảnh thông qua bài giảng điện tử của cô. Dưới đây là sản phẩm được tạo ra từ phần mềm viết nhạc Musecore và phần mềm Powerpoint.

3.7. Biện pháp 7: Thường xuyên sử dụng linh hoạt cách củng cố kiến thức

- Việc gây hứng thú cho học sinh trong giờ học không chỉ một lần mà phải rèn luyện thường xuyên từ phút đầu đến phút cuối giờ học. Hơn nữa phải làm cho mức độ hứng thú ngày càng tăng đến nỗi các em không để ý thời gian trôi đi nhanh chóng và đến khi giờ học kết thúc học sinh còn luyến tiếc. Thay cho việc đặt câu hỏi, tôi có thể dùng hình thức trắc nghiệm, nối cột, bốc thăm để củng cố kiến thức. Tôi đưa ra một số bức tranh minh họa cho bài hát, học sinh cần phải xếp chúng theo trình tự phù hợp với nội dung của bài hát. Ngoài ra, giáo viên có thể chuẩn bị những bông hoa điểm tốt thi đua giữa các tổ, nhóm, sau mỗi tiết học giáo viên tổng kết số hoa và sau một tháng tổ nào đạt được nhiều hoa điểm tốt sẽ được nhận một phần quà nhỏ khuyến khích động viên tinh thần học tập của các em.

3.8. Giải pháp 8: Liên kết giữa các môn học và giáo dục kỹ năng sống cho học sinh.

- Mỗi một bài hát trong chương trình đều gắn với một chủ điểm mà các em đang học. Vì vậy, tôi muốn qua bài học của mình, học sinh được nhắc lại những kiến thức đã học, áp dụng vào thực tế đồng thời giáo dục kỹ năng sống cho các em học sinh.

Ví dụ: Học bài hát: *Tre ngà bên Lăng Bác*. Tôi nêu một số câu hỏi giúp học sinh ôn lại kiến thức:

- + Em hãy cho biết trong bài có chỉ loại cây nào? Em hãy kể tên?
- + Em hãy cho biết bài hát kể về nhân vật nổi tiếng nào của nước ta?
- + Để xứng đáng là cháu ngoan Bác Hồ em phải làm gì?

- Tôi có thể cho học sinh trả lời cá nhân hoặc nhóm thảo luận đưa ra ý kiến sau đó nhận định chung. Qua hoạt động này, học sinh được nhớ lại, được nhắc lại kiến thức đã học, giàu thêm vốn từ ngữ, áp dụng thực tế việc làm của bản thân vào tình hình trường, lớp mình.

3.9. Giải pháp 9: Thực hiện đa dạng hóa các trò chơi trong âm nhạc phù hợp với từng tiết học, từng hoạt động.

- Thông qua những trò chơi âm nhạc tôi mang đến cho học sinh những phút giây thư giãn, thoải mái, học mà chơi, chơi mà học. Tùy vào tính chất từng hoạt động,

• Trò chơi vận động: Bản hoà tấu vui nhộn

Đếm 1 2 3 4

tích tích tích tích

boong bính boong boong bính boong

xình xịch xình xịch xình xịch

Đây con gì? Con gà.
Kia con gì? Con mèo.

từng bài mà tôi chọn trò chơi phù hợp.

• Sáng tạo tiết tấu dựa trên bài đồng dao **Rồng rắn lên mây**

Rồng rắn lên mây
Có cây lúc lắc
Có nhà hiển vinh
Hỏi thăm thầy thuốc
Có nhà hay không?

Ví dụ:

Rồng rắn lên mây...

2/4 ta ta ta ta

Rồng rắn lên mây...

2/4 ta ti ti ta um

- Ví dụ 1: Lớp 1 tiết đọc nhạc, tôi sẽ hướng dẫn các em trò chơi hỏi đáp theo cao độ 2 nốt Son – Mi. Có thể hỏi đáp con vật, màu sắc, hỏi tên, đồ vật,....

- Ví dụ 2: Hướng dẫn học sinh tham gia trò chơi “Bản hòa tấu vui nhộn”, từng nhóm sẽ tạo ra âm thanh của đồng hồ, cái chuông và xe lửa theo tiết tấu được quy định. Sau đó cùng hòa tấu lên theo hướng dẫn của giáo viên.

- Ví dụ 3: Hướng dẫn học sinh tham gia sáng tạo mẫu tiết tấu dựa trên bài đồng dao: “Rồng rắn lên mây”, hướng dẫn học sinh đọc theo 2 mẫu tiết tấu sau đây hoặc có thể



sáng tạo thêm mẫu tiết tấu.

- Ngoài ra, giáo viên có thể cho học sinh chơi trò chơi “Hát nhảm” rèn luyện cho học sinh chắc phần tiết tấu khi học bài hát mới. Hoặc ở tiết ôn bài hát, giáo viên cho học sinh chơi trò chơi “hát theo nguyên âm A- I- O- U” để rèn luyện hát tốt phần giai điệu bài hát.

4. Tính mới của sáng kiến:

- Sáng kiến được thực hiện hoàn toàn mới
- Giáo viên “ thoát” ra khỏi trình tự lên lớp cứng nhắc, khuôn mẫu:
 - + Học sinh được chủ động trong việc học, giáo viên chỉ là người định hướng, sửa sai.
 - + Tăng cường kỹ năng sống mạnh dạn trước đám đông, khả năng diễn đạt, biểu diễn, hợp tác.
 - + Các em tự tìm hiểu thông tin để mở rộng kiến thức và khả năng lĩnh hội kiến thức, ứng dụng trực tiếp vào trong đời sống.
 - + Kích thích sự sáng tạo, hứng thú của học sinh nhìn vạn vật xung quanh qua các tác phẩm âm nhạc.

5. Hiệu quả vận dụng.

5.1 So sánh, đối chứng kết quả trước và sau khi áp dụng các giải pháp:

Khi áp dụng các giải pháp trên, tôi nhận thấy các em học sinh đều rất hứng thú say mê học tập, do đó mà kết quả được nâng lên rõ rệt.

Trước khi áp dụng	Sau khi áp dụng
Số lượng học sinh rụt rè, nhút nhát khi biểu diễn còn nhiều.	Số lượng học sinh mạnh dạn, tự tin khi biểu diễn tăng lên nhiều.
Lớp học trầm, thụ động.	Học tập nhanh nhẹn, hăng hái phát biểu ý kiến.
Không mạnh dạn bày tỏ quan điểm của bản thân.	Mạnh dạn thể hiện những suy nghĩ, cảm nhận của mình về bài học.
Học sinh có nhiều khó khăn trong giờ học âm nhạc, ít tham gia các hoạt động.	Thích thú tham gia các hoạt động cùng các bạn và hoạt động sôi nổi.
Làm việc cá nhân là chủ yếu.	Làm việc nhóm thể hiện tinh thần đoàn kết giúp bạn cùng học thông qua thảo luận.
Học sinh có năng khiếu chưa phát huy được hết tài năng.	Học sinh được gia đình, thầy cô tạo điều kiện thuận lợi phát huy hết tài năng.
Học sinh thao tác còn chậm.	Học sinh học tập nhanh nhẹn, hăng hái phát biểu ý kiến.
Tâm lí sợ sai không giám hỏi.	Thực hiện tốt phương châm “ hỏi để giỏi”
Giáo viên cung cấp thông tin, kiến thức mới.	Học sinh tự tìm tòi, học hỏi để cung cấp thêm kiến thức.
Giáo viên phải điều tiết mọi hoạt động của tiết học, học sinh làm theo.	Học sinh biết cách quản lí, tổ chức, hướng dẫn các bạn cùng tham gia.
Số lượng học sinh xem link bài học và làm bài tập ít	Số lượng học sinh xem link bài học và bài tập gửi về giáo viên nhiều hơn

Kết quả khảo sát sự hứng thú, tích cực học tập môn Âm nhạc của học sinh giữa học kì II năm học 2022-2023 của các khối thi học sinh hoàn thành tốt đã tăng lên

Lớp	Đầu HK I	Tỉ lệ	Giữa HK II	Tỉ lệ
Lớp 2A	14/34	41,17%	29	85,3%
Lớp 2B	13/34	38,23%	31	91,2%
Lớp 2C	13/33	39,4%	30	90,9%
Lớp 2D	14/32	43,75%	30	93,8%
Tổng cộng	54/133	40,6%	120/133	90,22%

- Trong quá trình nghiên cứu và áp dụng sáng kiến này, tôi đã mở rộng áp dụng ở lớp 3A, hiệu quả đạt được trên cả mong đợi:

Em **Nguyễn Thiên Kim** đã đạt giải tư hội thi “ *Tài năng nhí*” vòng thị xã Hòa Thành năm học 2022 – 2023.

5.2 Khả năng ứng dụng, triển khai của giải pháp:

Có thể ứng dụng đối với những giáo viên giảng dạy Âm nhạc trong các trường Tiểu học trong địa bàn thị xã Hòa Thành.

III. KẾT LUẬN

1. Đánh giá về phạm vi ảnh hưởng của sáng kiến:

Qua quá trình giảng dạy, tôi nhận thấy kết quả đạt được như trên là rất khả quan. Tuy nhiên để đạt được những kết quả này không phải trong một vài tiết học mà có thể đạt được. Giáo viên phải có sự kiên trì bền bỉ nhận xét, động viên, luyện tập. Có những em cần phải cầm tay hướng dẫn cụ thể từng từ, tiếng cho đến câu hát. Như vậy để đạt được hiệu quả nâng cao khả năng cảm thụ âm nhạc cho học sinh tiểu học thì người giáo viên phải hoà mình với học sinh, hiểu được đặc điểm tâm lí của từng học sinh, cũng như đặc điểm của từng lớp mà áp dụng những hình thức và phương pháp hướng dẫn khác nhau. Vì trong các phương pháp dạy học không có phương pháp nào là vạn năng mà giáo viên phải biết kết hợp hài hoà sáng tạo thì khả năng phát huy được năng khiếu cũng như tinh thần say mê học tập của học sinh là rất cao. Với những cách thức hướng dẫn như trên giúp học sinh trong lớp đều tham gia ca hát rất tích cực.

2. Bài học kinh nghiệm:

- Để đề tài được ứng dụng thành công thì cả giáo viên, học sinh cần phải có sự phối hợp nhịp nhàng và đồng bộ.

* Giáo viên:

- Phải có lòng yêu nghề, tận tâm, tận tụy với công tác giảng dạy, cống hiến hết mình cho sự nghiệp giáo dục và đào tạo.

- Tự học để nâng cao trình độ chuyên môn. Tự bồi dưỡng, tìm tòi, thu thập, sưu tầm bổ sung kiến thức mới cho mình. Tiếp nhận thông tin một cách khoa học, chính xác.

- Cần dành nhiều thời gian cho việc rèn luyện cách sử dụng đồ dùng dạy học sao cho nhuần nhuyễn, không bị lúng túng.

- Luôn luôn học hỏi kinh nghiệm của đồng nghiệp. Dành nhiều thời gian cho việc chuẩn bị bài dạy. Nắm vững kiến thức và truyền thụ kiến thức một cách chính xác.

- Luôn thay đổi các phương pháp linh hoạt, phù hợp, sử dụng các phương tiện nghe nhìn nhằm tạo cảm giác mới lạ thu hút học sinh.
- Định hướng cho học sinh tự tìm tòi thông tin thiết thực, bổ ích cho bài học.
- Hướng dẫn học sinh tham gia hoạt động tích cực, luôn tạo được sự hứng thú cho học sinh. Dạy học và sửa sai kịp thời, khuyến khích học sinh nhận xét bạn, giáo viên nhận xét đánh giá nhẹ nhàng.

* Học sinh:

- Chủ động, tích cực, tự tin, mạnh dạn tham gia vào các hoạt động trong giờ học và hoạt động ngoại khóa như biểu diễn dưới sân trường, các cuộc thi văn nghệ.
- Ghi nhớ các hiệu lệnh và quy định để phối hợp tốt với bạn trong nhóm và hoàn thành yêu cầu đề ra.

3. Hướng nghiên cứu tiếp theo:

Nghiên cứu về đổi mới phương pháp dạy và học làm cho học sinh say mê học “Tập đọc nhạc” ở khối lớp 1 và 2.

Xin chân thành cảm ơn!

Người viết đề tài

Trần Thị Hồng Thắm

VI. NHẬN XÉT, ĐÁNH GIÁ VÀ XẾP LOẠI

1/ Hội đồng sáng kiến của Trường Tiểu học Phạm Hùng:

- Nhận xét :

This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines, typical of primary school handwriting practice paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

- Xếp loại:

.....

.....

.....

.....

.....

....., ngày tháng năm 2023

TM. HỘI ĐỒNG SÁNG KIẾN

2/ Hội đồng sáng kiến Phòng GD&ĐT Thị Xã Hòa Thành:

- Nhận xét:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Xếp loại:

.....

.....

.....

.....

....., ngày thángnăm 2023

TM. HỘI ĐỒNG SÁNG KIẾN